

પ્રકાશક :

ભાવચંદ અંબરચંદ રાહ' -

મંત્રી : શ્રીવરોવિજય જૈન અંચમાલા
ગાધીચોક, ભાવનગર (કાઠિયાવાડ)

રાધનપુરનિવાસી

સ્વર્ગસ્થ શ્રેષ્ઠીવર્ય સૂરજમલ પૂનમચંદના
શ્રેયાર્થે તેમનાં ધર્મપત્ની સુશીલા સુ-
શ્રાવિકા ચંદન બહેને આ પુસ્તકની એક
હજાર નકલો છપાવવા માટે એક હજાર એક
રૂપિયાની સહાયતા કરી છે.

મુદ્રક :

- મગનભાઈ છોટાભાઈ દેસાઈ
શ્રી વીરવિજય પ્રોન્ટીંગ પ્રેસ
શ્રી ભક્તિમાર્ગ કાર્યાલય
સલાપર કોલરોડ : અમદાવાદ.

પ્રકાશકનું નિવેદન

. જન્મતપૂજ્ય સાસ્ત્રવિશારદ જ્ઞેનાચાર્ય સ્વ. શ્રી વિજયધર્મસરિજી મહારાજના વિદ્વાન શિષ્યરત્ન સાન્તમૂર્તિ મુનિરાજ શ્રી જયન્ત-વિજયજીના નામથી હવે વિદ્વજગત ભાગ્યે જ અગવ્યું હશે.

તેમની પ્રૌઢ લેખિનીથી લખાયેલ (૧) 'સિદ્ધાન્તરત્નિકા'નું ટિપ્પણ, (૨) વિહારવર્ણન, (૩) 'આશુ' ગુજરાતીની નાની-મેટી એ આવૃત્તિઓ, (૪) 'આલજીવાડા', (૫) 'હેમચંદ્રવચનામૃત', (૬) 'શ્રી અર્જુન-પ્રાચીન-જ્ઞેન-લેખસંગ્રહ', (૭) 'સંખેષર મહાતીર્થ' વગેરે મહત્ત્વના ગ્રંથો; તથા તેમજ સંપાદિત 'કરેલ 'શ્રીચિતરામચરિત્ર' (કમલસંપત્તિ દીકાપુસ્તક) તથા 'અભિધાનચિન્તામણિ' ઠાશની અકરાલતુકમણિકા વગેરે અમૂલ્ય ગ્રંથો અગાઉ છપાઈ ચૂક્યા છે. સાર-પછી તેમનો આ સુંદર ગ્રંથ પ્રકટ કરતાં અમને ખૂબ આનંદ થાય છે.

શ્રી અચલગઢ એ પ્રાચીન અને મહત્ત્વનું તીર્થ છે. ઇતિહાસવેત્તા મુનિરાજ શ્રીજયન્તવિજયજીએ આ પુરાતક દ્વારા આ પ્રાચીન તીર્થનું શુદ્ધ-ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ સુંદર વર્ણન કરી તેની મહત્તામાં વધારો કર્યો છે. અતિ પરિશ્રમ લઈને શોધ-ખોળપૂર્વક તૈયાર કરેલો તેમનો આ ગ્રંથ પુરાતત્ત્વવેત્તાઓ, વિદ્વાનો અને તીર્થપ્રેમીઓમાં આદરપાત્ર થઈ પડશે તેમાં શંકા નથી. વળી આ તીર્થ સંબંધી ૧૬ છબીઓ, સુંદર છપાઈ, પાકું બાઇડીંગ અને સુંદર જોકેટને લીધે આ પુસ્તકની ખાસ આકૃતિ પણ મનોહર બની છે. આવા સુંદર ગ્રંથને પ્રકટ કરવાનું સદ્ભાગ્ય અમને પ્રાપ્ત થયું છે, તે માટે અમે મુનિરાજ શ્રીજયન્તવિજયજીના આભારી છીએ.

ઉક્ત મુનિરાજના ગુરુ-મહાપરાયણ શિષ્ય મુનિરાજ શ્રી વિશાલવિજયજી મહારાજના સદ્ગુપ્તેશ્વરી, તથા રાધનપુર (હાલ મુંગઈ) નિવાસી સેવાભારી ગુરુબક્ત શ્રીકૃત શાહ મોહનજીવભાઈ ખોડીદાસના શુભ પ્રયાસથી, રાધનપુર (હાલ મુંગઈ)નિવાસી સ્વર્ગસ્થ શ્રેષ્ઠીવધ

સુજ્ઞમલ પૂનમચંદના રમરણાર્થે તેમનાં સુશીલા ધર્મપત્ની સુશ્રાવિકા ચંદન બહેને આ પુસ્તકની એક હજાર નકલ છપાવવા માટે એક હજાર ને એક રૂપિયાની સહાયતા કરી છે, તથા મુ. શ્રીવિશાલવિજયજી મના સદુપદેશથી તેમના સંસારીપણાના મોટા બાઈ રાધનપુર્ણિવાસી ન્યાય-વ્યાકરણુતીર્થે સ્વર્ભરણ પંડિતવર્ચે શ્રીમાન હરગોવિન્દદાસ ત્રિકમચંદ જેઠના રમરણાર્થે તેમનાં સુશીલા ધર્મપત્ની સુશ્રાવિકા સુભદ્રા બહેને આ પુસ્તકની હસો નકલ છપાવવા માટે હમો ને એક રૂપિયાની સહાયતા કરી છે; તે માટે જામે તેઓને અનેકશ ધન્યવાદ આપીએ છીએ, અને સાહિત્યપ્રેમી અન્ય સખી ગૃહસ્થોને તથા સન્નારીઓને તેઓનું અનુકરણ કરવા બલામણુ કરીએ છીએ

સ્વ. શ્રેષ્ઠીવર્ચે સુરજમનની અને સ્વ. પંડિતવર્ચે શ્રી. હરગોવિન્દદાસબાઈની છબીઓ તથા સહિષ્ત જીવનચરિત્રો, તેમના શ્રેયાર્થે મળેલી સહાયતા બદલ, આ પુસ્તકની અનુભે એક હજાર તથા હસો નકલોમાં આપી જામે અમારી કૃતજ્ઞતા જાહેર કરીએ છીએ.

અતિ દુઃખદ અને ભય કર વિશ્વયુદ્ધને લીધે થયેલી અસહ્ય મોંઝ-વારી હજુ ચાલુ હોવાથી, આ પુસ્તક છપાવતાં, આમા સામાન્ય રીતે લાગતું જોઈએ તેના કરતાં ઘણું વધારે ખર્ચ લાગ્યું છે.



शास्त्रविशारद ज्ञानाचार्य
स्व श्रीविजयधर्मसूरीश्वरजी महाराज

તીર્થલક્ષિતમાં સદાય તદ્દલીન
અને

તીર્થરક્ષા માટે સતત પ્રયત્નશીલ

પરમપૂજ્ય ગુરુદેવ

સ્વર્ગસ્થ શાસ્ત્રવિશારદ જૈનાચાર્ય

શ્રી વિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજને,

તેઓશ્રીના આશુતીર્થની આચાતના દ્વર કરવા રૂપ

પુનિત કાર્યની રમૃતિ નિમિત્તે,

શ્રીઆશુતીર્થના એક અંશરૂપ

શ્રી અચલગઢ તીર્થના વર્ણનનું

આ લઘુ પુસ્તક

સાદર સમર્પણ



गुरुदेवस्तुतिः

धर्मो विज्ञवरेण्यसेवितपदो
धर्मं भजे भावतः,
धर्मेणावधुतः कुत्रोधनिचयो
धर्माय मे स्यान्नतिः।
धर्माच्चिन्तितकार्यपूर्तिरखिला
धर्मस्य तेजो महत्,
धर्मे शासनरागधैर्यसुगुणाः
श्रीधर्म ! धर्मं दिश ॥१॥

—अनेकान्ती

॥ यक्षराट् मणिमद्रो विजयतेतराम् ॥

કિચિદ્ વક્તવ્ય

શ્રી ઉદયપુર (મેવાડ) માં સં. ૧૯૯૧નું ચતુર્માસ પૂર્ણ કરીને ત્યાંથી અમો મારવાડમાં પીંડવાડા થઈને આબુરોડ (ખરાડી) ગયા હતા. તે વખતે અચલગઢ ઉપરના શ્રી નકપલ-દેવ ભગવાનના મંદિર ઉપર તથા તેની આસપાસની ૨૪ દેરીઓ ઉપર કલશે તથા ધ્વજદંડો ઘણાં વરસોથી હતા નહીં. તથા આબુરોડ (ખરાડી)થી લગભગ દોઢ માઈલ દૂર, માઉંટ આબુની પાકી સડકના માર્ગેલ નંબર ૧૬ ની પાસે આવેલ માનપુર નામનું ગામ છે, ત્યાંના જીર્ણ થઈ ગયેલ પ્રાચીન જિનમંદિરનો લગભગ પચાસ વરસ પહેલાં જીર્ણોદ્ધાર થયો હતો, છતાં ત્યાં શ્રાવકોની વસ્તી જિલકુલ નહીં હોવાથી તે મંદિરની પ્રતિષ્ઠા થઈ નહોતી ઉપર્યુક્ત બંને સ્થાનોનો વહીવટ શ્રીરોહિડા ગામના સમસ્ત પંચમહાજન (જૈન સંઘ સમસ્ત)ના હાથમાં હોવાથી, અમો આબુરોડથી વિહાર કરીને ફાગણ માસમા રોહિડા ગયા, ત્યારે ઓસવાલ અને પોરવાડ સમસ્ત સંઘને એકત્ર કરી તેમની સમક્ષ ઉપરનાં બંને કાર્યો માટે સમજૂતી સાથે ઉપદેશ આપતાં ત્યાંના સમસ્ત સઘે સકુર્ષ ઉપર્યુક્ત બંને કાર્યો તુરતમાં જ કરાવવાનો નિશ્ચય કર્યો.

મુહૂર્ત કઢાવતાં બંને પ્રતિષ્ઠા માટે વૈશાખ સુદિમાં ફક્ત ત્રણ જ દિવસના અંતરે બંને મુહૂર્તો આવ્યાં, તેથી બંને ઠેકાણે એકી સાથે નહીં પહોંચી શકાય, એમ રોહિડાના શ્રીસંઘને લાગવાથી, માનપુર જૈન મંદિરની પ્રતિષ્ઠાનું કાર્ય તે વખત પૂરતું

મુલતવી રાખીને? અચલગઢ માટેની બધી તયારીઓ થોડા જ સમયમાં કરીને, ઘણા જ આનંદ અને ઉત્સાહપૂર્વક અચલગઢ ઉપરના શ્રી મુખલદેવ જગવાનના જિનાલય તથા તેની ફરતી ચોવીશ દેરીઓ ઉપર મુવર્ણ કલશેા અને ધ્વજદંડોની પ્રતિષ્ઠા કરાવીને વિ. સં. ૧૬૬૨ના વૈશાખ સુદિ ૧૦ના દિવસે ચડાવવામાં આવ્યા. રોહિડા શ્રીસંઘના આગ્રહથી આ પ્રતિષ્ઠા ઉપર અમેા અચલગઢ ગયા હતા. પ્રતિષ્ઠાનું કાર્ય પતી ગયા પછી ત્યાંના શ્રી કુંથુનાથજીના દેરાસરમાંની ધાતુની લગલગ ૧૬૦ જિનમૂર્તિઓના લેખો લેવાના બાકી હતા, તે લેખો ઉતારવા માટે અમેા અચલગઢમાં લગલગ એક મહીનો રોકાયા. તે દરમિયાન ત્યાંના કારખાનાના મુખ્ય મુનીમ ઉવારસદ (જિલ્લો અમદાવાદ)ના રહેવાસી ચાહ વાડીલાલ નાથાલાલે અમેાને શ્રી અચલગઢ તીર્થનું એક લુહું વર્ણન લખી આપવા માટે આગ્રહ કર્યો. તેમના આગ્રહથી શ્રી અચલગઢનું લુહું વર્ણન લખવાનો નિર્ણય કરીને મેં ત્યાંની સ્થિતતા દરમિયાન વિશેષ શોધ-ખોળ તથા તપાસ કરવા જેવું લાગ્યું તે કરીને તેની નોંધો કરી લીધી, અને આજુ કેપમાંથી ફોટોગ્રાફરને ખાસ બોલાવરાવીને તેર ભતના નવા ફોટા લેવરાવી લીધા.

ત્યારપછી સં. ૧૯૬૩-૬૪ના કરાંચીના ચોમાસામાં આ વર્ણન લખીને તૈયાર થઈું પરંતુ તે દરમિયાન ઉપર્યુક્ત શ્રીયુત વાડીલાલ નાથાલાલે અચલગઢ નેન કારખાનાના મુનીમ

તરીકેની નોકરી છોડી દીધેલી, તેથી આ પુસ્તક છપાવવાનું વિલંબમાં પડ્યું તે દરમ્યાન અચલગઢ સંબંધી પ્રાચીન ગ્રંથોમાંથી જે સામગ્રી મળે તે મેળવવાનું ચાલુ રાખ્યું હતું સં. ૨૦૦૦ ના ચોમાસામાં રાધનપુરમાંથી આ પુસ્તક છપાવવા માટે સહાયતા મળવાથી, પહેલાં લખી રાખેલ વર્ણનમાં ઘણો જ સુધારો વધારો કરીને તૈયાર કરેલી આ પુસ્તિકા આજે શ્રી યશોવિજય જૈન ગ્રંથમાળા તરફથી પ્રકાશિત થઈને જનતા સમક્ષ રજુ થાય છે આ પુસ્તિકાની ઉપયોગિતા કે સુદૃઢતા માટે મારે પોતાને ઠાંઈ લખવું, એના કરતા આ કામ વાચકો ઉપર જ રાખવું વધારે ઠીક જણાય છે.

આમાં (૧) ગિરિરાજ આળુ, (૨) રસ્તા, વાહનો, મુંડકું, (૩) ઓરીયા, (૪) અચલગઢ, (૫) અચલગઢનાં જૈન મંદિરો તથા (૬) હિંદુ તીર્થો અને દર્શનીય સ્થાનો—આ પ્રમાણે છ પ્રકરણો આપેલાં છે

યદ્યપિ “આળુ” ગુજરાતી, ભાગ પહેલાની ખીણ આવૃત્તિ (કે જેનેા હિન્દી અનુવાદ છપાઈ ગયો છે, અને અંગ્રેજી અનુવાદ છપાવવાની તૈયારી ચાલી રહી છે તે) માં અચલગઢમાં આવેલાં જૈન મંદિરો, હિંદુ તીર્થો અને દર્શનીય સ્થાનોનું વિસ્તારથી વર્ણન આપ્યું છે, છતાં ફક્ત અચલગઢનું જ વર્ણન જાણવાની ઇચ્છા ધરાવતા સભ્યનો માટે ઘણા જ સુધારા-વધારા સાથે અચલગઢના વર્ણનની આ સચિત્ર પુસ્તિકા જુદી છપાવવામાં આવી છે આમ છતાં આળુ ઉપર ચડવાના રસ્તા, વાહનો, યાત્રાકર (મુંડકું),

પ્રેક્ષકોનો તથા જૈન યાત્રાળુઓનો સામાન્ય કાર્યક્રમ, જૈન પારિભાષિક શબ્દોનો ખુલાસો વગેરે બાળતો “આખૂ” ભાગ પહેલાની બીજી આવૃત્તિમાં વિસ્તારથી આપેલી હોવાથી તે અધી બાળતો આમાં આપી નથી. આમાં ફક્ત દેલવાડાથી અચલગઢ આવવાનાં રસ્તા અને વાહનોની હકીકત આપવા સાથે યાત્રાના કરની સંક્ષેપમાં હકીકત આપી છે.

જેમ દેલવાડાનાં જૈન મંદિરોમાં આમડાના બુટ વગેરે પહેરીને જવાનો ના. સરકાર તરફથી મનાઈહુકમ છે, તેમ અચલગઢનાં જૈન મંદિરોમાં પણ આમડાના બુટ વગેરે પહેરીને જવાનો મનાઈહુકમ છે. તે મનાઈહુકમની નકલ પણ “આખૂ” ભાગ પહેલાની બીજી આવૃત્તિના પરિશિષ્ટમાં આપેલ હોવાથી આમાં આપી નથી. દેલવાડાની જેમ અહીંના કારખાતામાં પણ યુરોપિયનો માટે કેનવાસના બુટ રાખવામાં આવે છે.

આમાં અચલગઢનાં જૈન મંદિરો તથા ધર્મશાળાઓ અને કુદરતી દરયો વગેરેની કુલ બાર છત્રીઓ તદ્દન નવી લેવરાવીને આપી છે. તેમજ (૧) મહારાજા કુમાર-પાળે અચલગઢની તલહટ્ટી (તળેયી) માં જંધાવેલ જૈન મંદિરના મૂળ નાયક શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનની સપરિકર છત્રી, (૨) અચલેશ્વર મહાદેવનો પોડીઓ અને ઠવિ દુરાસા આઠા, (૩) પરમાર ધાગવર્પાદેવ અને ત્રણ પાડા અને (૪) ગુરુશિખર-ગુરુદત્તાત્રેયની દેરી અને ત્યાંની ધર્મશાલા—આ ચાર છત્રીઓ “આખૂ” ભાગ પહેલાની બીજી આવૃત્તિમાં આપેલ હોવા

છતાં આમાં આપી છે. એટલે કુલ ૧૬ છત્રીઓ દરેકના દ્વંદ્વાપરિચય સાથે આમાં આપી છે.

અચલગઢ અને એરિયામાંનાં કુલ પાંચ જૈન મંદિરોમાંથી કુલ ૧૬૫ શિલાલેખો મળ્યા છે; તે બધાય મૂળ સંસ્કૃત લેખો, શુભરાત્રી ભાષાના અવલોકન તથા ઐતિહાસિક ટિપ્પણો સાથે, “શ્રી અર્બુદ-પ્રાચીન-જૈન-લેખસંદોહ” (આબૂ ભાગ બીજા) માં પ્રગટ કરવામાં આવ્યા છે, તેથી તેને ફરીને આ પુસ્તિકામાં આપીને આ પુસ્તિકાનું ઠઠ વધારવામાં આબુ નથી-એટલે કે એ આમાં આપ્યા નથી.

આ પુસ્તિકાનાં મુદ્દેાનું સંશોધન કરવામાં, ખંડોકો તથા જંદેટ કરાવવામાં અને સર્વ રીતે આ પુસ્તિકાને આકર્ષક બનાવવામાં સંપૂર્ણ સહયોગ આપનાર સાયલા (હાલ અમદાવાદ) નિવાસી શુરભક્ત સેવાભાવી ન્યાયતીર્થ તર્કભૂષણ શ્રીયુત રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈને, જે જે શ્રેયોનાં આમાં પ્રમાણે (રેફરન્સ) આપવામાં આવ્યાં છે તે તે શ્રેયોનાં લેખકો, સંપાદકો, પ્રકાશકોને; તથા આ પુસ્તિકા છપાવવામાં થોડે ઘણે અંશે પણ સહાય આપનારા દરેક સભ્યનેને ધન્યવાદ આપવાનું હું ઉચિત ધારું છું.

પ્રાંતે-વાચકો આ પુસ્તિકા વાંચીને શ્રી અચલગઢ તીર્થની યાત્રા કરવા માટે વિશેષ પ્રેરાશે તેમજ ત્યાં જઈને સમ્યક્ત્વ નિર્માણ કરવા અને આત્મકલ્યાણ સાધવા વિશેષ પ્રયત્નશીલ બનશે તો લેખક, પ્રકાશક અને સહાયકોના પ્રયાસ અવશ્ય સફળ થશે.

છેવટે-પૂજ્યપાદ સ્વ. ગુરુદેવ શ્રીવિજયધર્મસૂરિજી
 મહારાજની અસીમ કૃપાથી અને આંતરિક સહાનુભૂતિથી જ
 આ કૃતિ-પુસ્તિકા હું જનતા સમક્ષ મૂકવા લાગ્યથાળી થયો
 છું એવી જ રીતે પૂજ્યપાદ ગુરુદેવ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે કે-
 તીર્થોના ઇતિહાસ અને બીજું લોકીયયોગી ઉત્તમોત્તમ સાહિત્ય
 જનતા સમક્ષ વિશેષ પ્રમાણમાં રજૂ કરવાનું મને સામર્થ્ય
 અર્પણ કરે! એ જ અભિલાષા સાથે હું મારું વક્તાવ્ય
 અહીં સમાપ્ત કરું છું.

માંડળ (જિલ્લો અમદાવાદ)
 વીર સ. ૨૪૭૨ . વિ. સ. ૨૦૦૨
 ધર્મ સં. ૨૪: કારતક સુદિ ૧૫
 તા. ૧૬-૧૧-૪૫ મેઘવાર

}

શ્રીવૃદ્ધિધર્મચરણપાસક
 સુનિ જયંતવિજય



રાધનપુરનિવાસી
સ્વ શ્રેષ્ઠીવર્ય સૂરજભલ પૂનમચંદ ઠાકારી

પરમ પૂજ્યે પિતાશ્રીને

તેમની

આજ્ઞાંકિત પુત્રીઓ તરફથી

મે માં જ છિ

વસુ

જયા

ઇન્દુ



સ્વર્ગસ્થ શેઠ સૂરજમલભાઈ.

રાધનપુરમાં જ નહિ બદકે મુંબઈના રૂના વાવઢાના બલદોમાં પણ 'ભાઈ'ના લાડીયા ઉપનામથી ઓળખાતા મહુમ શેઠ સૂરજમલ પૂનમચંદ કોઠારીનો જન્મ વક્રમ સંવત ૧૯૫૩ની સાલમાં થયો હતો. તેમના પિતાશ્રી પૂનમચંદ વીરજી, તથા માતા જનકેશ બેને તેઓશ્રીમાં ઉચ્ચ સંસ્કારોનું સિચન કર્યું હતું. તેમને વ્યાવહારિક ડેળવણી ઉપરાંત ધાર્મિક શિક્ષણ પણ સાંપડ્યું હતું, અને તેથી જ તેમનું નૈતિક તેમજ વ્યાવહારિક જીવન ઉચ્ચ કોટિનું હતું.

રાધનપુરમાં તેમની મહત્વાકાંક્ષા માટેનું યોગ્ય ક્ષેત્ર નહિ સાંપડવાથી આજથી ત્રીશ વરસ પહેલાં તેઓશ્રીએ ભારતની પ્રથમ પંક્તિનું જાહોજલાલી લોગવતું ચહેર મુંબઈ પસંદ કર્યું અને આવ્યા. અહીં તેમને રૂના વાવઢાના બલદોમાં અનુકૂળતા સાંપડી અને ધીરે ધીરે તેઓ સફળતા મેળવતા ગયા. તેની સાથે સાથે સેવાનો સફળ પણ તેઓશ્રીમાં ક્રમે ક્રમે વિકાસ પામતો ગયો.

મહાંમ શેઠ સૂરજમલ જેમ જેમ અર્થકારણમાં સફળતા મેળવતા ગયા, તેમ તેમ તેમનામાં નમ્રતાનો ગુણ ફેળવાતો ગયો; અને તેવા સંયોગોમાં તેઓને અભિમાનનો સ્પર્શ થયો ન હતો. ગરીબોના તેઓ હંમેશા મિત્ર હતા. કોઈ પણ માણસ તેમની મદદની આશા કરતો તેમની સમક્ષ ઉપસ્થિત થતો ત્યારે પોતે એ માણસની પરિસ્થિતિને અવ્યાસ કરી તેને તન, મન અને ધનથી યોગ્ય મદદ કરતા તેઓશ્રીના મૃત્યુ સુધી આ કાર્યક્રમે તેમના જીવનમાં ગુપ્ત રીતે અગત્યનું સ્થાન પ્રાપ્ત હતું હતું. તેમનો સ્વભાવ પણ ખૂબ મિલનસાર અને સરળ હતો. તેઓશ્રી સુધારક વિચારના હોવા છતાં ધર્મ પ્રત્યે તેઓશ્રીને અટલ શ્રદ્ધા હતી. એથી જ તેમણે અઢાઈ મહોત્સવ તથા અઢોત્તરી સ્નાત્ર જેવી પવિત્ર ક્રિયાઓ કરાવી તેમની પાછળ હજારો રૂપિયાને સફળતા કર્યો હતો. સામાજિક સંસ્થાઓમાં પણ મદદ માટે તેમણે કદી પાછી પાની કરી નથી. તેઓશ્રીએ પાંચધુની ખાતેની જૈન ફ્રી હીસ્પેન્સરીમાં તથા સર હરકીશનદાસ હોસ્પિટલમાં એક ફ્રી બેઠ માટે રૂપિયા ૫૦૦ હજારનું દાન કર્યું છે. તે સિવાય શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, શ્રી વીરતત્ત્વ પ્રકાશક મંડળ, શ્રી જૈન સ્વયંસેવક મંડળ વગેરે સંસ્થાઓમાં પણ તેમણે નાની મોટી રકમનું દાન કર્યું છે.

આમ મુંબઈ અને તેની બહારની સામાજિક સંસ્થાઓમાં તેઓશ્રી વિશિષ્ટ સ્થાન ભોગવતા હતા.

મહાજન એસોસીએશન જેવી મોલાદાર સંસ્થાના ઉપ-

॥ जगत्पूज्य — श्रीमद्विजयधर्मसूरिगुरुभ्यो नमः ॥

અ ચ લ ગ ઢ ,

गुणाना यत् स्रोतः जगति विसरत्वाज्जनगणः

चिराज्जातुं तस्य प्रभवमिति बभ्रम्यत इह ।

तदर्थं पृष्ठोऽद्री स्थितविजयधर्मोऽदिदृशत

गुणानामागारं सचलगढगादीश्वरविभुम् ॥

પ્રકરણ પહેલું : ગિરિરાજ આળુ

મુંબઈથી ઉત્તર દિશામાં ૪૨૫ માઈલ દૂર અને દિલ્લીથી
દક્ષિણ દિશામાં ૪૨૪ માઈલ દૂર ‘આળુચોક’ નામનું સ્ટેશન
આવેલું છે. ત્યાંથી ઉત્તર-પશ્ચિમ દિશા (વાયવ્યખૂણા)માં
આળુ પર્વત આવેલો છે.

હિંદુસ્તાનમાં જ નહિ, બલકે યુરોપ, અમેરિકા આદિ
દેશોમાં પણ ‘પોતાની’ અત્યંત રમણીયતા અને દેલવાડા તથા
અચલગઢનાં સુંદર શિલ્પબાજાં જોઈ મંદિરોને લીધે આળુ
સુપ્રસિદ્ધ હોવાથી તેનું વર્ણન લખ્યું તો પિંછપેવણ કરવા

જેતું છે, અને તેથી જ વધારે ન લખતાં દ્વંકમાં માત્ર એટલું જ કહેવાનું કે આણુ પહાડ; ૧-૨ દેવવાડા અને અચલ-ગઢનાં જૈન મંદિરો, ૩ ગુરુશિખર, ૪ અચલેશ્વર મહાદેવ, ૫ મંદાકિની કુંડ, ૬ રૈવતી કુંડ, ૭ ભૃગુઆશ્રમ, ૮ ભર્તૃહરિગુફા, ૯ ગોપીચંદ્ર (હરિશ્ચંદ્ર)ની ગુફા, ૧૦ ક્રોટેશ્વર (કનખલેશ્વર) મહાદેવ, ૧૧ ભીમગુફા, ૧૨ શ્રીમાતા (કન્યાકુમારી), ૧૩ રસીયો વાલમ, ૧૪ નલગુફા, ૧૫ પાંડવગુફા, ૧૬ અર્જુનદેવી (અધરદેવી), ૧૭ પાપકટેશ્વર મહાદેવ, ૧૮ રઘુનાથજીનું મંદિર, ૧૯ કુલેશ્વરજીનું મંદિર, ૨૦ રામજીઓ, ૨૧ રામકુંડ, ૨૨ વશિષ્ઠાશ્રમ, ૨૩ ગૌમુખી ગંગા, ૨૪ ગૌતમ-આશ્રમ, ૨૫ માધવાશ્રમ, ૨૬ શાંતિ-આશ્રમ, ૨૭ ગણપતિનું મંદિર, ૨૮ વાસ્થાનજી, ૨૯ કોડીધજ, ૩૦ દેવાંગણજી, ૩૧ હૂપીકેથ, ૩૨ નખી તલાવ, વગેરે વગેરે તીર્થસમાન સ્થાનોને લીધે પ્રાચીન કાળથી જેમ જૈન, શૈવ, શાકત, વૈષ્ણવો વગેરેને માટે પવિત્ર અને તીર્થસ્વરૂપ છે, તેમ પોતાની રમણીયતા અને આદૈવ્યમઠ આબોહવાને લીધે યુરોપિયનો તથા દેશી રાજા-મહારાજાઓને

શિવપદ્મજાનો આદર્શ રજુ કરતાં જૈન તીર્થસ્થાનો વગેરે અને વિવિધ વનસ્પતિ આદિ કુદરતી શોભાને લઈને આણુ પહાડ, સર્વ પર્વતોમાં શ્રેષ્ઠ અને પવિત્ર તીર્થસ્વરૂપ ગણાય તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે ? આણુ એ પ્રાચીન અને પવિત્ર સ્થાન છે. અહીં પહેલાં અનેક ઋષિ-મહર્ષિઓ આત્મ-કથ્યાણુ માટે-આત્મશક્તિઓના વિકાસને માટે-અનેક પ્રકારની તપશ્ચર્યા અને ધ્યાન કરતા હતા.

‘મહાભારત’ અને ‘વિઞ્ણુપુરાણ’માં આણુનું નામ અને વર્ણન આવે છે, એટલે ‘મહાભારત’ની રચનાના સમયની પહેલાં પણ આણુ વિદ્યમાન હતો, એમ ચોક્કસ રીતે માની શકાય.

આણુ ઉપરનાં જંગલોમાં હરણ, સાંભર, સંસલાં, જંગલી ભૂંડ, અને અનેક પ્રકારનાં જંગલી પક્ષીઓ તથા સુધન ઝાડીવાળા પ્રદેશોમાં તો વાઘ અને ચિત્તા પણ રહે છે.

આણુ ઉપર તેરમા સૈકામાં બાર ગામ હતા. આજ-કાલ પણ સિરોહી-સ્ટેટના નકશામાં આણુ ઉપર ચૌદ ગામ વિદ્યમાન હોવાનું લખ્યું છે, પણ તેમાના ત્રણ-ચાર ગામો આણુકેમ્પની હદમાં લાખી ગયાં છે. દન્તકથા છે કે-આણુ ઉપર ચઢવા ઊતરવા માટે રસીયાવાલમે બાર પાજ (રસ્તા) બાંધી હતી.

હિંદુસ્તાનની અંદર દક્ષિણમાં નીલગિરિથી લઈને ઉત્તરમાં હિમાલયની વચ્ચે જેના ઉપર ગામો વસેલા હોય એવો જગ્યામાં જગ્યા કેઈ પણ પહાડ હોય તો તે આણુ પર્વત જ છે આણુ નીચેથી મૂળમાં વીચ માઈલ લાંબો

અને આઠ માઈલ પહોળો છે, અને એકદમ ભિચારીમા વધે છે ઉપરથી લંગાઈ અત્યારે બાર માઈલ અને પહોળાઈ એથી ત્રણ માઈલની છે સમુદ્રની સપાટીથી આણુ કેમ્પના બંતર પાસેની ભિચારી ૪૦૦૦ ફીટની છે, અને ગુરુશિખરની ભિચારી ૫૬૫૦ ફીટની છે અર્થાત્ આણુ ઉપર સૌથી ભયું સ્થાન ગુરુશિખર છે

આણુ ઉપર દરવર્ષે સરેરાશ ૬૯ ઈંચ વરસાદ પડે છે ઉનાળામા ગરમી વધારેમાં વધારે ૯૦ ડીગ્રી સુધી પડે છે. અને શિયાળામાં ઠંડી વધારેમા વધારે કોઈ વખત ૪૫ ડીગ્રી સુધી પહોંચી જાય છે

અહીં પહેલા વસિષ્ઠ ઋષિ તપશ્ચર્યા કરતા હતા તેમના અગ્નિકુંડમાંથી પરમાર, પડિહાર, સોલકી અને ચૌહાણ—એ નામના ચાર પુરુષો ઉત્પન્ન થયા તેઓના વશજોની એ જ નામની ચાર શાખાઓ થઈ એમ રાજપૂતો માને છે

કે તે પછીનાં ૬૪ વર્ષનાં અંતરમાં તે જૈન મંદિરોનો નાશ થઈ ગયો હોય.

વિક્રમની ચૌદમી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં રચાયેલ 'વિવિધતીર્થકલ્પ' માંના દિપુરીતીર્થકલ્પમાં 'લખ્યું' છે કે—
"શ્રીમાન્ સુસ્થિતાચાર્યજી અંબુદાચલથી અષ્ટાપદની યાત્રા માટે રવાના થયા? આ સુસ્થિતાચાર્યજી (આર્ય-સુસ્થિત), શ્રીમદ્દાવીરસ્વામી ભગવાનથી દશમી પાટે એટલે વીરાત્ ૨૬૧ વર્ષ પછી (આજથી ભગભગ ૨૧૫૦ વર્ષો પહેલાં) યઈ ગયા છે.

‘ઉપદેશસપ્તતિકા’ના ત્રીજા અધિકારના બીજા ઉપ-દેશમાં લખ્યું છે કે—(વિક્રમની પહેલી શતાબ્દિમાં થયેલા) શ્રીમાન્ પાદલિખ્તસૂરિજી મહારાજ આકાશગામિની વિદ્યાથી હમેશાં ૧ શત્રુંજય, ૨ ગિરનાર, ૩ અષ્ટાપદ, ૪ આખુ અને ૫ સુમેતશિખર આ પાંચ તીર્થોની યાત્રા કર્યા પછી જ આહાર-પાણી (ભોજન) કરતા હતા.

આ ઉપરથી એ સિદ્ધ થાય છે કે વિમળશાહે અહીં જૈન મંદિર બાંધાવ્યું તે પહેલાં પણ આખુ જૈન તીર્થ હતું.^૨

૧. મન્યદા સુસ્થિતાચાર્યો અર્બુદાચલાદષ્ટાપટયાગ્રયે પ્રસ્થિતા ।

—વિવિધતીર્થકલ્પમાં ૪૩. દિપુરીતીર્થકલ્પ પૃ ૮૧ (સિંધીપ્રંયમાવા.)

૨. (૧) આખુરોડથી પશ્ચિમ દિશામાં ચાર માઈલની દૂરીપરના ‘મૂઝવડા (મુઝરવન મંદાતીર્થ)’ ગામના શ્રીમદ્દાવીરસ્વામીના પ્રાચીન ચેતના ખર્ગેરમાંથી મળેલા વિ. સં. ૧૪૨૬માં ખોદાયેલા એક લેખમાં લખ્યું છે કે—“શ્રીમદ્દાવીર ભગવાન્ હદસ્યાવસ્થામાં અંબુદામિમાં વિચર્યા હતા.”

આણુની ઉત્પત્તિ માટે હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રોમાં લખેલું છે, અને તે વાત હિંદુઓમાં બહુ પ્રસિદ્ધ પણ છે, કે-અહીં પહેલાં ઋષિઓ તપ કરતા હતા, તેમાંના વસિષ્ઠ ઋષિની કામધેનુ ગાય, ઉત્તંક ઋષિએ જોદેલા જાડા ખાડામાં પડી ગઈ. ગાયને તે ખાડામાંથી નીકળવું બહુ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. પણ પોતે કામધેનુ હોવાથી પોતાના રૂધિ તેણે આપ્યો. ખાડો ભર્યો અને પછી પોતે તરીને બહાર નીકળી આવી. પરંતુ ફરીને આવું કષ્ટ ન થાય એટલા માટે વસિષ્ઠ ઋષિએ હિમાલયને પ્રાર્થના કરી; તેથી હિમાલયે પોતાના નંદિવર્ધન નામના પુત્રને ઋષિઓનું દુઃખ મટાડવાની આજ્ઞા કરી. વસિષ્ઠજી નંદિવર્ધનને અર્જુન સર્પ દ્વારા ત્યાં લાવ્યા અને તે ખાડામાં સ્થાપી ખાડો પૂર્યો અને અર્જુન સર્પ પણ પહાડની નીચે પહાડને ધારણ કરીને ત્યાં જ રહેવા લાગ્યો. (કહેવાય છે કે તે અર્જુનસર્પ છ છ મહિને પડખું ફેરવે છે તેથી આણુ ઉપર છ છ મહિને ધરતીકંપ થ

વિ સં. ૧૭૪૨માં રચેલ “શ્રીઅર્જુનદાયક ઉત્પત્તિ ચૈત્યપરિપાટી સ્તવન”ની હઠી ઢાળની ખીજ કડી વગેરે ગ્રંથોમાં લખ્યું છે કે- આણુ ઉપર હરત ચક્રવર્તીએ મદિરો બંધાવ્યા હતા.

૩. આણુ ઉપરની ભૂમિમાં રાસાયણિક પદાર્થો વધારે હોવાથી આણુ ઉપર વર્ષમાં ૨-૩ વાર ધરતીકંપ થાય છે.

એક યુરોપિયન વૈજ્ઞાનિકનું અનુમાન છે કે-“લગભગ દોઢસો વર્ષ પછી આણુ ઉપર જ્વાળામુખી ફાટી નીકળશે, અને તેથી આણુ ઉપરનાં બધાં જ ગામો આદિનો નાશ થશે. આણુ ઉપર નેટલો વરસાદ વધારે થશે તેટલું તેનું આયુષ્ય વધશે.” આ ઉપરથી પણ જાણી શકાય છે કે આણુ ઉપરની ભૂમિમાં મધક આદિ રાસા-

થાય છે.) આં ઉપરથી આનું અર્જુન અને નંદિવર્ધન નામ પડ્યું હશે, એમ જણાય છે. પરંતુ હિંદુઓની માન્યતા પ્રમાણે તે નંદિવર્ધન પહાડ અર્જુન સર્પ દ્વારા ત્યાં આવ્યો તે પહેલાં પણ આ ભૂમિ પવિત્ર હતી એ તો ચોક્કસ વાત છે. કેમકે તે પહેલાં પણ અહીં ઋષિઓ તપ કરતા હતા, એમ ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે માટે આજુ પહાડ ઘણું પ્રાચીન અને પવિત્ર છે, તેમાં જરા પણ સંદેહ નેહું નથી.

યજુર્વેદ પદ્યો વધારે પ્રમાણમાં છે. આજુની અધિષ્ઠાત્રી અંબિકાદેવી પ્રત્યે પ્રાર્થના છે કે-કેવલુક્ત વૈરાગિનિનું અનુમાન ખોટું પડે અને આજુ ચિરસ્થાયી બને.

૪. જૈન શાસ્ત્રોમાં આ પહાડનું 'અર્જુન' નામ પડવામાં નીચે પ્રમાણે હેતુઓ આપ્યા છે.

પ્રકરણ બીજું : રસ્તા : વાહનો : મુંડકું

રસ્તા—

‘ આબુ ’ ગુજરાતી બીજી આવૃત્તિ પૃષ્ઠ ૬થી ૧૧માં મેં જણાવ્યા પ્રમાણે વાહનો દ્વારા અથવા પગે ચાલીને ખરાડી (આબુરોડ) અને અણાદરા (હણાદરા)ના રસ્તાથી ‘ દેલવાડા ’ આવવું. દેલવાડાથી અચલગઢ સુધીની ૪૫ માઇલની પાકી સડક બનેલી છે. આ રસ્તેથી અચલગઢ જવાય છે

અચલગઢ જવાવાળા બધા લોકો લેગા થઈને દેલવાડાથી ઉનાળાની ઋતુમાં લગભગ સવારે આઠથી નવ વાગ્યે અને શિયાળા તથા ચૌમાસામાં સવારે નવથી દસ વાગ્યે રવાના થાય છે સિરોહી સ્ટેટની પોલીસ, ચોકી માટે સાથે આવે છે. અચલગઢમાં ઇચ્છા પ્રમાણે રહેવું હોય તેટલા દિવસ રોકાઈને દેલવાડા પાછા આવવું હોય ત્યારે ત્યાંથી બપોરના ચાર વાગ્યાના સુમારે બધા યાત્રાળુઓની સાથે રવાના થઈને દેલવાડા જવું તે વખતે પણ સ્ટેટની પોલીસ સાથે આવે છે.

અચલગઢ જવા માટેનો મુખ્ય અને ધોરી રસ્તો

આ જ છે આ સિવાય પગદંડીના બીજા રસ્તા છે, જેમાં
૧ આરણ્ય તલેટી પાસેથી નીકળતી પગદંડીથી ઝાડી, જંગલ
અને ઉતાર ચડાવવાળા પહાડી રસ્તે લગભગ ૬ થી ૭ માઈલ
ચાલવાથી (દેલવાડા ગયા સિવાય) સીધા અચલગઢ પહોં-
ચાય છે પણ આ રસ્તો ઘણો જ વિકટ છે તે રસ્તે જંગલ-
માં રહેનારા લીસો સિવાય બીજું કોઈ જતું-આવતું નથી.
માટે આ રસ્તે કોઈએ જવા-આવવાનું સાકુસ ખેડવું નહીં

આણુની પૂર્વ તરફની તળેટીમાં આવેલાં કાછોલી,
અસપર, ટોકરા અને કાસીદ્રા વગેરે ગામો પાસેની નીક-
ળતી પગદંડીઓથી પહાડી રસ્તે લગભગ આઠ આઠ માઈલ
ચાલવાથી અચલગઢ પહોંચાય છે.

આ અને બીજા પણ પગદંડીના રસ્તા વિકટ છે. તેથી
તે રસ્તે લોભીઓ અને ચોડીદાર સાથે લીધા વિના કદી
પણ જવું નહીં
વાહનો—

મોટર બસ સર્વીસ સિવાય ઢેલવાડાથી અચલગઢ જવા માટે ટેક્ષીઓ, સ્પેશીયલ મોટર બસ, બળદગાડીઓ, ઘોડાં અને રિક્ષા (માણસ ગાડીઓ) ઢેલવાડાના ઇન્સપેક્ટરને પહેલેથી સૂચના આપવાથી મળે છે. આ દરેક વાહનો અચલગઢની તળેટી સુધી જઈ શકે છે. ભાડાની બસ, ટેક્ષીઓ તથા લોરીઓને તે સડકેથી ચાલવાની સ્ટેટ તરફથી પહેલાં મનાઈ હતી, પણ હવે છુટ થઈ ગઈ છે. અચલગઢ જવાનાં વાહનો માટે સિરોહી સ્ટેટ તરફથી ઇન્સપેક્ટરે અપાયેલો છે, અને તેનું ભાડું (રિઝાઈ) સ્ટેટે નક્કી કરેલ છે.

ઢેલવાડાથી અચલગઢ જવા-આવવા માટે મોટર બસ સર્વીસ સિવાયનાં વાહનોના ભાડાં નીચે પ્રમાણે છે:

બળદગાડીના	૨-૮-૦	ડોળીના	૪-૦-૦
ઘોડાના	૨-૦-૦	રીક્ષાના	૪-૦-૦
મજૂરના	૦-૧૨-૦	મોટરકારના	૭-૦-૦

એક મોટરકારમાં અને એક બળદગાડીમાં ચાર સવારી બેસી શકે છે.

જમે તે યાત્રાળુઓ કે મુસાફરો તરફથી ચાર બેલગાડીઓ બંધાઈ ગયા પછી, અર્થાત્ પાંચમી બેલગાડીથી ગાડીવાળાની માંગણી મુજબ, પણ રીતસર, વધારે ચાર્જ આપવો પડે છે.

ઉપરના ભાડાથી સવારે અચલગઢ આવી સાંજે ઢેલવાડા પાછા જવું પડે છે. કેમકે તે એક જ દિવસમાં જવા-આવવાનું ભાડું છે. જેમની અચલગઢમાં વધારે દિવસો સુધી રહેવાની ઇચ્છા હોય તેમણે ઇન્સપેક્ટરને રૂબરૂ મળીને અથવા

પત્રદ્વારા વાહનોનું લાડું નક્કી કરી સેવું જોઈએ. મોટર-
અસનું જોડે વખતનું લાડું બાર આના તક્કો થયેલું જ છે.

મુંડકું—

‘આબુ’ ગુજરાતી (આવૃત્તિ બીજી) પૃષ્ઠ ૧૨-૧૩માં
એ.જી.બી. પ્રમાણે મુંડકાની રકમ રૂ. ૧-૩-૬ ફક્ત એકલા
અચલગઢની જ યાત્રા કરનાર યાત્રાળુ અથવા જોવા આવનાર
પ્રેક્ષક પાસેથી પણ સ્ટેટ વસુલ કરે છે. જોણે દેવવાડામાં મુંડકું
ભર્યું હોય તેણે અચલગઢમાં ફરીવાર આપવું પડતું નથી.

આબુ કેમ્પમાં રહેનારાઓએ એક વાર મુંડકું ભર્યું
હોય તો તે બાર માસ સુધી ચાલી શકે છે. અને યાત્રાળુ
કે મુસાફરો પણ મુંડકું ભર્યા પછી જો નીચે ન હોય તો
તે મુંડકું બાર માસ સુધી ચાલી શકે છે. અર્થાત્ એક વાર
મુંડકું ભરવાથી બાર માસ સુધી તે આબુ ઉપરનાં દરેક
વીર્યસ્થાનોમાં ગમે તેટલી વાર જઈ-આવી શકે છે.

સિરોહી સ્ટેટની પ્રજા પામેથી ચોટી તરીકે માણસ
દીઠ ૦-૬-૬ સ્ટેટ તરફથી લેવામાં આવે છે.

પ્રકરણ ત્રીજું : ઓરીયા

દેલવાડાથી ઉત્તર-પૂર્વમાં (ઇશાન ખૂણામાં) ગા માઇલ દૂર ઓરીયા નામનું ગામ છે. દેલવાડાથી અચલગઢ જવાની પાકી સડકે ૩ માઇલ જવાથી સડક ઉપર જ, અચલગઢ જૈન મંદિરોના કારખાના (કાર્યાલય) તરફથી એક પાકું મકાન બનેલું છે, ત્યાં એ જ કારખાના તરફથી પાણીની પુરવઠા બેસે છે. ત્યાંથી ઓરીયાની સડકે ચડી ગા માઇલ જવાથી ઓરીયા ગામ આવે છે. ઓરીયા અત્યારે નાનું ગામડું છે, પરંતુ પ્રાચીન છે. સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં આનાં સોરિયાસકપુર, સોરીસાગ્રામ અને સોરાસાગ્રામ વગેરે નામો આવે છે. અહીં ઓરીયાના શ્રીસંઘ બંધાવેલું શ્રીમહાવીરસ્વામીનું એક પ્રાચીન મંદિર છે. આ મંદિરનો વહીવટ અને દેખરેખ અચલગઢ જૈન મંદિરોના કારખાના (કાર્યાલય)ને હસ્તકે છે. અહીં અત્યારે શ્રાવકનાં ઘર, જૈન ધર્મશાળા જે ઉપાશ્રય

પુ પુરબનું મકાન એક નાના કપાલિનક સુક્ત છે. તે મકાનમાં સામસામે બે બાજુએ એક એક ઓરડો અને વચ્ચે ઓસરી બનેલ છે. ત્યાં પીવા માટે ગરમ અને ઠંડા પાણીની સગવડ રાખવામાં આવે છે. આ પરબ દરેક અનુષ્ઠ માટે છે.

વગેરે કાંઈ નથી ફક્ત આ મંદિરની બાબુમાં ગામના લોકોનો એક ચોરો છે. આ ગામમાં રાજપૂતો અને જોડુતો વગેરે લોકવર્ણની વસ્તી છે આ ગામની બહાર દક્ષિણ દિશામાં કોટેશ્વર (કનખેશ્વર) મહાદેવનું એક પ્રાચીન મંદિર છે. બીજી તરફ ગામ બહાર પશ્ચિમ દિશામાં સિરોહી સ્ટેટનો એક ઠાક જામલો છે. એ જ રસ્તે ઠાક જાંગલ પાસે થઈને પરબના મકાન પાસે પાછા આવી અચલગઢની સડકે ચઢી અચલગઢ જવું, અથવા ઓરીયાથી સીધે રસ્તે પગદંડીથી ચોડું ચાલી સડકે ચઢીને અચલગઢ જવું કેંપમાં આવેલ રાજપુતાના હોટલથી ઓરીયાનો ઠાક જાંગલો જાા માર્ગલ થાય છે.

શ્રી મહાવીર સ્વામીનું મંદિર—

ઓરીયાતું આ મંદિર, ‘શ્રી મહાવીર સ્વામીનું મંદિર’ કહેવાય છે. પુરાતત્ત્વવેત્તા રા. બ. મ. મ. શ્રીમાન ગૌરીશંકર હીરાચંદ ઓઝાએ લખેલા અને વિ. સં. ૧૯૬૮માં પ્રકટ થયેલા “સિરોહી રાજ્યના ઇતિહાસ”ના પૃ. ૭૭માં એ જ વાતને પ્રુષ્ટિ આપતાં તેમણે લખ્યું છે કે.—“આ મંદિરમાં મૂળનાયકજી તરીકે મુખ્ય મૂર્તિ શ્રી મહાવીરસ્વામી સગવાનની અને તેમની એક બાબુમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ સગવાન અને બીજી બાબુમાં શ્રી શાંતિનાથ, સગવાનની મૂર્તિ છે.”

પરંતુ ચોક્કસ રીતે તપાસ કરતાં અત્યારે આ મંદિરમાં મૂળનાયકજી તરીકે શ્રી મહાવીર સ્વામીને બદલે શ્રી આદીશ્વર સગવાનની મૂર્તિ બિરાજમાન છે. (આપણી)

જેમણી બાબુએ શ્રી પાર્શ્વનાથ-ભગવંતને-(આપણી) ડાબી બાબુએ શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની મૂર્તિ છે. (મૂળનાયક-જીની મૂર્તિનો આ ફેરફાર ક્યારે-થયો તે માટે હેલવાડી-અચલગઢમાં લોકોને પૂછતાં કાંઈ પત્તો લાગ્યો નથી, અર્થાત્ છેલ્લાં પચાસેક વર્ષોમાં ફરીવાર પ્રતિષ્ઠા કે મૂર્તિઓનું પરાવર્તન થયાનું કોઈની જાણમાં નથી.) આ પ્રમાણે મૂળનાયકજીની મૂર્તિમાં ફેરફાર થઈ ગયો છે, છતાં હજી પણ આ મંદિરને શ્રી મહાવીરસ્વામીનું મંદિર કહે છે.

આ મંદિરમાં ઉપર્યુક્ત ત્રણ મૂર્તિઓ સિવાય ચોવિંશીનાં પદ્મમાંથી છટી પડી ગયેલી ભગવાનની સાવ નાની મૂર્તિઓ ૩ તથા જિન-માતાની ચોવિંશીના ખંડિત પદ્મનો એક ટુકડો છે.

આ મંદિરમાં એક પણ લેખ જોવામાં આવ્યો નથી, તેથી આ મંદિર કોણે અને ક્યારે બંધાવ્યું તે ચોક્કસ રીતે જાણવામાં આવ્યું નથી. પરંતુ ચોદમી શતાબ્દના લગભગ મધ્ય સમયમાં થીમાન જિનપ્રભસુરિજીએ બનાવેલા “વિવિધ-તીર્થક્રદ્ય” અન્તર્ગત ‘અર્જુનક્રદ્ય’માં આણુ ઉપર ફક્ત

૭. મૂળનાયકજી પૂર્વસન્મુખ વિરાજમાન છે. તેમના જમણા હાથ તરફ (આપણી ડાબી બાબુએ) જગ્યા થોડી હોવાથી અને શ્રીશાંતિનાથજી ભગવાનની મૂર્તિ થોડી હોવાથી એની બાબુમાં જ પૂર્વસન્મુખને જાહેર ઉત્તરસન્મુખ વિરાજમાન કરેલ છે. કદાચ આ મંદિર બન્યું એ વખતે આ મૂર્તિને મૂળનાયક તરીકે વિરાજમાન કરેલ હશે. જો એમ જ હોય તો પછી મૂળનાયકનું પરિવર્તન આ માટે કરવામાં આવ્યું તે સમજાતું નથી. આ ત્રણે મૂર્તિઓ મનોહર અને અખંડિત છે.

વિમલવસહી, લૂણવસહી અને કુમારપાલ રાજાનું બંધાવેલું મહાવીરસ્વામીનું મંદિર—આ ત્રણ જ મંદિરનું વર્ણન આપ્યું છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે—આ મંદિર ચોક્કસ ચિત્રાણ્ડ પક્ષે બન્યું છે. જો તે પહેલાં બનેલું હોત તો ઉપરના ‘અર્બુદ-કદ્દપ’માં તેનું નામ કે વર્ણન જરૂર હોત. શ્રીમાન્ સોમમુંદર-સૂરિરચિત ‘અર્બુદગિરિકદ્દપ’ (કે જે લગભગ પંદરમી ચિત્રાણ્ડના અંતમાં બનેલો છે તે)માં લખ્યું છે કે:—“ઐરિયાસકપુર (ઐરીયા)માં શ્રીસચે બંધાવેલા નવીન જિનમંદિરમાં શ્રી શાંતિનાથ ભગવાન જિરાજે છે.” આ ઉપરથી આ મંદિર પંદરમી ચિત્રાણ્ડના અંતમાં બન્યું હોય એમ જણાય છે. મંદિર બન્યું ત્યારે તેમાં મૂળનાયકજી તરીકે શ્રી શાંતિનાથ ભગવાન જિરાજમાન કર્યા હશે, પણ પાછળથી જીર્ણોદ્ધાર વખતે તેમાં મૂળનાયકજી તરીકે શ્રી મહાવીરસ્વામીની મૂર્તિ જિરાજમાન કરી હશે, તેથી આ મંદિર શ્રી મહાવીરસ્વામીના મંદિર તરીકે પ્રસિદ્ધિને પામ્યું હશે, એમ જણાય છે.

૮. આથી ઉપર મહારાજા કુમારપાલે જિનમંદિર બંધાવ્યું છે તે, ઐરીયાનું આ મંદિર હોવાનું કેટલાક લોકો માને છે, પણ તે ઠીક નથી. મહારાજાને યોગ્ય બાંધણીવાળું આ મંદિર નથી, સાદી બાંધણીવાળું છે. અચલમઢની તળેટીમાં શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનનું મંદિર છે, તે મહારાજા કુમારપાલનું બંધાવેલું છે. તે માટે તે મંદિરના, વર્ણનમાં કંઈક વધારે સ્પષ્ટતાથી લખવામાં આવશે.

૯. ચત્રોરિયાસકપુરે પ્રમુદાચિરેય,

શ્રીસર્વજ્ઞનિર્મિતનવીનવિહારસંસ્થ ।

। સમ્યગ્દર્શા પ્રમદસમ્પદમાદધાતિ,

વિ. સં ૧૮૭૫ ના વૈશાખ શુદ્ધ ૮ ને દિવસે આબુના વર્ણુન માટે લખાયેલા હસ્તલિખિત એક છુટક પાનામાં પણ તે વખતે ઝોરીયામાં મૂલનાયક શ્રી મહાવીરપ્રભુનું મંદિર હોવાનું લખ્યું છે.

આ મંદિર ગામની જમીનથી પદરેક ફુટ ઊંચી ટેકરીના એક વિશાળ પથ્થર ઉપર ગામના મધ્ય ભાગમાં મૂળ ગભારો, ગૂઢ મંડપ, શિખર અને ભમતીના કોટયુક્ત બનેલું છે. ગૂઢ મંડપની આગળ નવ ચોટીઓ બનાવવા માટે ચોતરો બનાવી રાખેલ છે. તેની પછી સભામંડપ બનાવવા જેટલી જગ્યા છે ત્યારપછી નાનો દરવાજો બનેલો છે. મૂળનાયકજીની જમણી બાજુમાં જિનમાતૃપદની પાસે અથવા તેને સ્થાને એક જિનમૂર્તિ બિરાજમાન કરવાની જરૂર છે. આ દેરાસર ઉપર દર વર્ષે મહાસુદ્ધિ ૫ (વ્રતપચમી)ને દિવસે ધન્યા ચડાવવામાં આવે છે.

પ્રકરણ ચોથું : અચલગઢ .

હેલવાડાથી ઉત્તર-પૂર્વ (મિથાન ખૂણા)માં લગભગ ૪૫ માઈલ દૂર અને ઓરિયાથી દક્ષિણમાં લગભગ ૧૫ માઈલ દૂર અચલગઢ નામનું ગામ છે. હેલવાડાથી અચલગઢની સડકે લગભગ ત્રણ માઈલ આંખ્યા પછી જ્યાંથી ઓરીયા ગામ જવાની સડક જુદી પડે છે, અને જેના નાકા ઉપર પાછીની પરજ છે, ત્યાંથી અચલગઢની તળેટી મુધીની પાકી સડક અને અચલગઢ ઉપર ચઢવા માટેનો ઘાટ, અચલગઢ નીનમંદિરોના કાર્યાલય તરફથી ત્રીશેક વર્ષ પહેલાં બાંધવામાં આવેલ છે.^{૧૦} ત્યારથી યાત્રાળુઓને ત્યાં જવા-આવવા માટે વિશેષ અનુકૂળતા થઈ છે.

અચલગઢ ગામ, એક ઊંચી ટેકરી ઉપર બસેલું છે.

૧૦. આ હોલ માઈલની પાકી સડક અને ઉપર ચઢવાનો ઘાટ બંધાયેલ ન હતો ત્યારે અચલગઢ જવાવાળા યાત્રાળુઓને બહુ મુશ્કેલી વેડવી પડતી હતી. ઓરીયાની સડકના નાકા ઉપરની પરજની પામે બેનગાડીઓ છોડી નાંખતા ત્યાંથી યાત્રાળુઓ-મુસાફરોને પોતાનાં બાલ-બચ્ચાં તથા સામાન લઈને કાચે રસ્તે પગે ચાલીને અચલગઢ જવું પડતું હતું. ઉપર ચઢવાનો રસ્તો પણ બાધેલો નહિ હોવાથી બહુ હેગનગતિ ચની હતી. અચલગઢના કારખાનાના કાર્યવાહકોના પ્રયાસથી પાકી સડક અને ઘાટ બંધાઈ જવાથી હવે મુશ્કેલી જરા પણ રહી નથી. આ માટે કારખાનાના કાર્યવાહકો અને તે વખતના મુખ્ય મુનીમને ધન્યવાદ ધોટે છે.

અહીં પહેલાં વસ્તી વધારે હતી; અત્યારે પણ થોડી ઘણી વસ્તી છે. આ ટેકરીના ઉપરના ભાગમાં એક કિલ્લો બનેલો છે, તેનું નામ 'અચલગઢ' છે, તેથી આ ગામને પણ લોકો કહે છે.

તલેટી પાસે પહોંચતાં (જતાં) જમણા હાથ (પશ્ચિમ) તરફ, સડકથી ૭૦ કદમ દૂર એક નાની ટેકરી ઉપર શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનનું લઘ્ય મંદિર છે. અને સડકથી ડાબા હાથ (પૂર્વ) તરફ સારણેશ્વર મહાદેવનું મંદિર આવે છે. ત્યાંથી ૬૦ કદમ આગળ જતાં ડાબા હાથ તરફ અચલેશ્વર મહાદેવનું^{૧૧} પ્રાચીન મંદિર છે આ મંદિરના કંપાઉન્ડમાં ખીજાં નાનાં નાનાં મંદિરો છે, અને તેની બાજુમાં ઉત્તર તરફ મંદાકિની કુંડ અને ભર્તૃહરિની ગુફા વગેરે છે અચલેશ્વર મહાદેવના મંદિરની બાજુમાં દક્ષિણ દિશામાં (રસ્તા ઉપરથી જમણા હાથ તરફ) અચલેશ્વરજીના મુકુંતને રહેવાનાં મકાનો (જે અત્યારે ખાલી છે) અને મંદિરની પાછળ મંદિરની જૂની વાવડી તથા નાનો બગીચો છે અહીંથી એટલે અચલેશ્વરના મુખ્ય દરવાજાથી ૫૫ કદમ આગળ જતાં પરચરની ખાંધેલી સડક થઈ ધાય છે ત્યાં ડાબા હાથ તરફ એક નાની દેરીમાં નારાયણ અને ગણપતિની બે મૂર્તિઓ છે. ત્યાં પણ એક પોળ પહેલાં હોવી જોઈએ. ત્યાંથી આગળ જતાં જમણા હાથ તરફ કિલ્લાની દિવાલમાં ગણેશજીની મૂર્તિ છે આ સ્થાન

૧૧. અચલેશ્વર મહાદેવ, મંદાકિની કુંડ, ભર્તૃહરિની ગુફા વગેરે ખીજાં મંદિરો અને સ્થાનો માટે આગળ 'હિંદુ તીર્થો અને દર્શનીય સ્થાનો' વાળું પ્રકરણ જુઓ.

ગણેશપોજના નામથી ઝોળખાય છે, 'પાંચ' પોળ કે દરવાજો નથી. ત્યાંથી ૨૦ કદમ આગળ જતાં હનુમાનપોળ આવે છે. આ પોળના દરવાજા બહાર એક દેરીમાં હનુમાનજીની મૂર્તિ છે જે ખંડવાળી પાકી જૂની પોળ અને ગઢનો કેઠો મોજૂદ છે. અહીંથી ઉપર ચઢવા માટે પથ્થર-ચૂનાથી બાંધેલો ઘાટ શરૂ થાય છે. આ પોળની પાસે ડાબા હાથ પર કંપૂરસાગર નામનું પાળબાંધેલું એક નાનું તળાવ છે, તેમાં બારે માસ પાણી રહે છે. તેના કાંઠા પર જૈન શ્વેતાંબર કાર્યાલયનો એક નાનો બગીચો છે. હનુમાનપોળથી ૨૫ કદમ આગળ જતાં સડકથી જમણા હાથ તરફ લક્ષ્મીનારાયણનું મંદિર છે, તેમાં એક દેરીમાં લક્ષ્મીનારાયણની મૂર્તિ છે તેની બાજુમાં ધર્મશાળા તરીકે અને પૂજારીને રહેવા માટે બે ઝોરડી અને દલાણ (ઝોશરી) છે ત્યારપછી બને તરફ છૂટાં છૂટાં ખોરડાં (ઘર) આવે છે. અહીંથી ૧૨૫ કદમ ઉપર ચઢતાં ચંપા પોળ આવે છે તેના દરવાજા બહારની એક તરફની દેરીમાં શિવલિંગ છે અને બીજી તરફની દેરી ખાલી છે. ચંપાપોળ બરાબર સાખૂત જિલ્લી છે તેમાં એક ગોખલામાં ગણપતિની મૂર્તિ છે. અહીંથી ચઢવાનાં પગથિયાં આવે છે. અહીંથી ૩૦ કદમ ઉપર ચઢતાં જૈન શ્વેતાંબર કાર્યાલય, જૈન ધર્મશાળા અને શ્રી કૃષ્ણનાથ ભગવાનનું મંદિર આવે છે રસ્તાની બંને બાજુએ લોકોના ચોડાં મકાનો આવે છે ત્યાંથી ચોડું જિંચે ચઢતાં ડાબા હાથ તરફની દીવાલમાં લૈરવજીની મૂર્તિ છે આ સ્થાન લૈરવપોજના નામથી ઝોળખાય છે. અહીંથી જરા આગળ જતાં એટી જૈન ધર્મશાળા આવે છે તેની અંદર ચઢીને જરા જિંચે ચઢતાં પ્રથમ શ્રી ઝડપભદ્રેવ ભગવાનનું નાનું

મંદિર અને ત્યાંથી પણ ૩૩ પગથિયાં જિંચે ચઢવાથી શિખરની ટોચ ઉપર શ્રી ચૈામુખેજીનું મોઢું મંદિર આવે છે. આ સ્થાનને અહીંના લોકો “નવંતા ભેધ” નામથી ઓળખાવે છે.

મોટી જૈન ધર્મશાળાના દરવાજા બહારથી જિંચે ચઢવાનો રસ્તો છે, તેની પાસે કારખાનાની એક જૂની વાવડી છે. વાવડીથી જરા જિંચે ચઢતાં ચોગીરાજ શ્રી વિજયશાંતિ-સૂરિજી મહારાજની ગુફા અને આશ્રમ આવે છે આ શાંતિ-આશ્રમના કાઠક પાસેની ડાબી તરફની-દીવાલના ગોખલાના ભૈરવજીની મૂર્તિ છે, અને તે સ્થાન ‘ભૈરવપોળ’ નામથી ઓળખાય છે. દરવાજો પડી ગયો છે. તે કુંભારાણાના વખતની છઠ્ઠી પોળ (છઠ્ઠો દરવાજો)^{૧૨} કહેવાય છે ત્યાંથી થોડું ઉપર ચઢતાં આવણુ-ભાદરવો નામના બે કુંડો આવે છે તેની એક બાજુના કિનારાના ઉપરના ભાગમાં કિનારાથી થોડે દૂર ચામુડા દેવીનું એક નાનું મંદિર છે. ત્યાંથી થોડું જિંચે ચઢતાં પર્વતના શિખર ઉપર અચલગઢ નામનો એક જૂનો અને તૂટેલો કિલ્લો આવે છે. ત્યાંથી એક બાજુમાં જરા નીચે જાતરતાં પહાડને કાતરીને બનાવેલી બે માળની એક ગુફા આવે છે, તેને લોકો સ્વત્યવાદી રાજા હરિશ્ચંદ્રની અથવા ગોપીચંદ્રજીની ગુફા કહે છે. આ ગુફાથી જરા ઉપર એક જૂનું મકાન છે. તેને લોકો કુંભારાણાનો મહેલ કહે છે. અહીંથી સીધે રસ્તે નીચે જાતરી અચલગઢ ગામમાં આવી શકાય છે.

ઉપર પ્રમાણે અચલગઢમાં જૈન મંદિરો ૪, જૈન

૧૨. કહેવાય છે (અને એ સાચું પણ લાગે છે) કે—આ ભૈરવ પોળથી ઉપરના ભાગમાં રાજપુતો અને ભૈરવ પોળથી નીચેના ભાગમાં વાણીયા વગેરે રહેતા હતા.

ધર્મશાળાઓ ૨, જોન કાર્યાલયનું મકાન ૧ અને કાર્યાલયનો
બગીચો ૧ છે. કાર્યાલયનું નામ શેઠ અચલથી અમરથી
(અચલગઢ) છે. અહીંના કારખાનાની દેખરેખ ગામ રોહિડા
(તા. સિરોહી)ના શ્રીસઘની કમિટી રાખે છે. ઝોરીયાના
'સ્તા ઉપરની પાણીની પરબ, ઝોરીયાના દહેરાસરની દેખરેખ,
આણુરોડના 'સ્તા ઉપરની આરણા જોન ધર્મશાળા^{૧૩}
(આરણા તલેટી) અને ત્યાં યાત્રાળુઓને અપાતું બાતું વગેરે
અચલગઢના કારખાના (કાર્યાલય) તરફથી ચાલે ॥

ઉપર કહેવામાં આવ્યો તે કિલ્લો મેવાડના મહારાણા
'કુભલ્યું' (કુભાએ) વિ. સ. ૧૫૦૬ માં બધાવ્યો હતો.
'મહારાણા કુભલ્યું' આ કિલ્લામાં ઘણી વાર રહેતા હતા.

જે સમયે મેવાડ દેશના અધિપતિ મહારાણા કુભલ્યું
સ્વયં પોતાના સામંત, યોદ્ધાઓ અને પરિવાર સાથે આ
કિલ્લામાં ગેહતા હશે, અને જે ઠેકાણે યૌમુખજી તથા
શાંતિનાથજીના આવા નિશાળ જિનમંદિરો બધાવવામાં
આવ્યા છે તે અચલગઢની તે સમયે જાહોજલાલી^{૧૪} કેટલી

હશે અને ત્યાં ધનાઢય અને સુખી શ્રાવકોની^{૧૫} તથા અન્ય કોમની વસ્તી કેટલી હશે? તે વાતને વાચકો સ્વયં સમજી શકે તેમ હોવાથી તે માટે વિશેષ વિવેચન કરવાની જરૂર નથી.

વળી ગામ મોઢેરા (પ્રાંત મહેસાણા)ના, મૂલનાયકજી

પથરમા હાથ ભેડીને ઊભેલી એક સ્ત્રીની મૂર્તિ કાતરેલી છે. તેની નીચે લેખ બોલેલો છે, તેમાં લખ્યું છે કે-વિ. સં. ૧૫૫૩ માં અચલગદમાં રહેનારી નગરમણિકા પ્રેમીએ આરસનો આ ચોતરો કરાવ્યો. તે લેખ આ પ્રમાણે છે.—

॥૪૪॥ સવત્ ૧૫૫૨ વર્ષે જ્યેષ્ઠ (૭) સુદિ ૧૧ સોમે ॥ નગર-

નાયકા પ્રેમી સાગમતકી પાવા(વા)ળસયુક્તચુતર ક(ક)રપિતા ॥

જ્યાં ગણિકાઓ પણ આવા લોકહિતના કાર્યો કરાવનારી રહેતી હોય, તે મામ ધાર્મિક અને વ્યાવહારિક દૃષ્ટિએ સારી રીતે સમૃદ્ધ-આગાદ હોય તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી.

૧૫ સં. ૧૬૭૮ આસો સુ. ૨ શુક્રે રચાયેલા ‘આણુ તીર્થ સ્તવન’માં લખ્યું છે કે-અચલગદમાંના ચૌમુખજીના મંદિરમાં સુખડ ધસવાના એકાવન એરેસીયા હતા. આ ઉપરથી તે સમયમાં અહીં શ્રાવકોની વસ્તી કેટલી હશે અને પાત્રાણુઓની અવર-જવર કેટલી હશે?—તે સહેજે સમજી શકાય તેમ છે.

પહેલાં દેલવાડા, ઓરીયા, અચલગદ, સાલગ્રામ વગેરે આણુ ઉપરનાં ગામોમાં શ્રાવકોની વસ્તી સારી જાણીતી હતી. દેલવાડામાં પાંચ પાંચ મુનિરાજોએ ચોમાસા કર્વાના તથા દેલવાડા અને અચલગદના શ્રાવકોએ મૂર્તિઓ બરાબરના સિવાસેજો ત્યાંનાં મંદિરોમાં બોદાવેલા છે. તેમજ ઓરીયાનું દેરાસર તો ઓરીયાના સધે જ બંધાવ્યાના ઉત્તરેજો મળે છે. લગભગ પચાસ વર્ષ પહેલાં અચલગદમાં શ્રાવકોનાં દશેક ઘર હતાં, એમ વૃદ્ધ મુનિરાજો પાસેથી સાબળ્યું છે. તેમાંથી કેટલાક આણુ કેપમાં અને કેટલાક આણુ નીચેનાં ગામોમાં રહેવા ચાલ્યા ગયા છે.

શ્રી મોઢરા પાર્શ્વનાથજીના મંદિરમાં ધાતુની પ્રાચીન એકતીર્થીની એક મૂર્તિ છે, તેની પાછળ જોઢેલા લેખમાં લખ્યું છે કે મોઢરાનિવાસી, શ્રીશ્રીમાલજ્ઞાતીય, દાધેલીયા ગોત્રવાળા ચેઠ પન્નાની ભાર્યા વાપૂ, તેમણે શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુજીની ધાતુની ચાર મૂર્તિઓ કરાવી ને તેની શ્રીસંઘ-પ્રભસૂરિજી મ. ના ઉપદેશથી અચલગદમાં વિ. સં. ૧૨૩૫ વૈશાખ સુદિ ૫ ગુરુવારે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.^{૧૬} (આ મૂર્તિ મોઢરામાં હાલ મોજૂદ છે.)

આ ઉપરથી જણાય છે કે-અચલગદની નીચે મહારાજા કુમારપાલે બંધાવેલ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા થઈ ગયા પછી થોડા જ અરસામાં શ્રીસંઘપ્રભસૂરિજી મ. ના ઉપદેશથી અંજનચલાઈ પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ થયો હશે. આથી તેરમી શતાબ્દિમાં અચલગદમાં નેતોની કેટલી વસ્તી હશે અને અચલગદની કેટલી આબાદી હશે, તે સહજ સમજી શકાય તેમ છે.

તેમજ ગામ લોચણી (તા. વીરમગામ)માંના મૂ. ના. જી શ્રી મસ્તિનાથ પ્રભુજીના મંદિરમાં ધાતુની પંચતીર્થીની એક મૂર્તિ છે. તેની પાછળ જોઢેલા લેખમાં લખ્યું છે કે-અચલદુર્ગવર્ધિન-અચલગદનિવાસી શ્રીશ્રીમાલજ્ઞાતીય, ચેઠ રાધવની ભાર્યા સેહના પુત્ર ચેઠ દલાની ભાર્યા સીવ,

તેમણે પોતાના કલ્યાણ માટે શ્રી અજિતનાથ પ્રભુની મૂર્તિ કરાવી, અને તેની, તંપાગચ્છનાયક શ્રીમાન્ સોમ-સુંદરસૂરિજી મ. ના શિષ્ય શ્રીરત્નશેખરસૂરિજીએ વિ. સં. ૧૫૧૫ માઘ સુદિ ૮ ગુરુવારે પ્રતિષ્ઠા કરી છે.^{૧૭} આ મૂર્તિ લોચણી ગામના જિનાલયમાં હાલ મોજૂદ છે.

આ ઉપરથી જણાય છે કે-સોળમી શતાબ્દના પ્રારંભમાં પણ અચલગઢ ઉપર શ્રીશ્રીમાલ જ્ઞાતિના જોનોની પણ વસ્તી વધારે હશે, અને અચલગઢની ખૂબ સારી જહોજલાલી હશે.

પરંતુ પરિવર્તનશીલ સંસારના નિયમ પ્રમાણે કાળક્રમે એ સમૃદ્ધ અચલગઢની પણ પડતી થર થઈ. ભારતવર્ષમાં ના. ગવર્નમેન્ટનું રાજ્ય સ્થિર થતાં સિરોહી સ્ટેટે તેની સાથે કોલકરાર કર્યા, એટલે લડાઈઓની જરૂરત ઓછી થતાં, લશ્કરને અહીં રાખવાની જરૂરત નહીં રહેવાથી, અચલગઢને કિલ્લો ખાલી રહેવાથી ધીરે ધીરે પડવા લાગ્યો.

ખીજી તરફથી સિરોહીના મહારાવ શિવસિંહજીએ વિ. સં. ૧૬૦૨ (સને ૧૮૪૫)માં પંદર શરતોથી આખું ઉપર ક્ષેત્ર માટે સેનીટેરીયમ (સ્વાસ્થ્યકાયક સ્થાન) બનાવવા માટે અંગ્રેજ સરકારને જમીન આપી, એટલે ત્યાં સરકારે છાવણી નાંખી. પછી ખરાડીથી આખુલું સુધીની ૧૭૧૧ માઈલની પાકી સડક બની.

૧૭. મુ' ભોમણી, મુ. ના. શ્રી મહિતનાથ પ્રભુના મંદિરમાં ધાત્રની પંચતીર્થો પરનો આ મૂળ લેખ આ પ્રમાણે છે—

ૐ સ. ૧૫૧૫ વર્ષે માઘ શુદિ ૮ ગુરૌ શ્રીઅચલદુર્ગવાસી શ્રીશ્રી-માલજ્ઞાતીય છે. રાષ્ટ્ર ભાર્યા સેદ્ મુત છે. દસા મા. સંત્ સ્વપ્રેયોર્થ શ્રીઅજિતનાથવિમ્બ કારિતપ્રતિષ્ઠિત શ્રીતપાગચ્છે શ્રીશ્રીશ્રીસોમસુદસૂરિશિષ્ય શ્રીરત્નશેખરસૂરિમિ: ॥ શ્રી ।

તા. ૩૦ ડીસેમ્બર સને ૧૮૮૦ ના દિવસે રાજપુતાના માલવા રેલ્વે ખુલ્લી મૂકાઈ, તેમાં ખરાડી (આબુરોડ) સ્ટેશન થયું, ત્યારથી આ રસ્તો વિશેષ ચાલુ થયો, છાવણી વધી. રાજપુતાનાના એ. ઇ. ઇ. નું ગરમીની ઋતુમાં રહેવાનું મુખ્ય મથક થયું. રાજ-મહારાજ અને શેઠ-થાહુકારોના બંગલા થયા. આબુ ટ્રેપની પાસે વસ્તી વધી (ગામ વચ્ચું), અને તેથી જ સારી જેવી બજાર જામી ગઈ.

પરિણામે અચલગઢની પ્રજાનો વેપાર-ધંધો તૂટ્યો. લોકોને આજીવિકાનું સાધન નહિ રહેવાથી વસ્તી ઘટવા લાગી, અને તે છેક ઘટી ગઈ. જોનોની વસ્તી પણ ઘટવા લાગી, ઘટતાં ઘટતાં પચાસેક વર્ષ મહેલાં અહીં જોનોના કથ ઘર રહ્યા હતાં, અત્યારે તેમાંનું એક પણ ઘર રહ્યું નથી. તોપણ તેન કારખાનાના સિપાઈઓ, પૂનારીઓ, બોકરો ઉપરાંત જેને આજીવિકાનું સાધન ગ્યું છે એવા રાજપુતો, ખેડૂતો અને શીશો વગેરેની વસ્તી હજી જરૂર છે.

આણુ કેંપા અને હેલવાડા કરતાં અહીંનું પાણી વધારે સારું ગણાય છે, અને અહીંથી ગુરુશિખર જવાનું વધારે અનુકૂળતાભર્યું છે.

જ્ઞાની, ધ્યાની, અધ્યાત્મી, અભ્યાસી તેમજ એકાંતમાં રહેવાનું જેમને વધારે પસંદ હોય તેઓને માટે આ સ્થાન સર્વોત્તમ ગણાય.

જૈન યાત્રાળુઓ માટે તો અહીં સર્વ પ્રકારની સારી વ્યવસ્થા છે, અને યાત્રાળુઓને જે કંઈ અગવડ હોય તે દૂર કરવા અને જોઈતી સગવડ પૂરી પાડવા માટે અહીંના કાર્યવાહકો સારી કાળજી રાખે છે. જૈન યાત્રાળુઓ અહીં વધારે દિવસો સુધી રહેવું હોય તો ખુશીથી રહી શકે છે. અહીંની ધર્મશાળામાં વધારે દિવસો સુધી રહેવાથી ભાડું આપવું પડતું નથી હમેશાં ચોસ્ટ લાવવા-લઈજવાનો કારખાના તરફથી ખંદોબસ્ત છે. તેમજ અહીં યાત્રાળુઓની સગવડ માટે જૈન શ્વે. કારખાના તરફથી થોડાં વર્ષોથી જૈન લોજનશાળાનો ખંદોબસ્ત થયો છે. માણસ દીઠ એક ટંકના આઠ આના લે છે. દર વરસે કારતક સુદિ ૧૫ થી અષાઢ સુદિ ૧૫ સુધી લોજનશાળા ચાલુ રહે છે. ચોમાંસામાં ખંધ રહે છે. તો જૈન યાત્રાળુઓએ અહીં અનુકૂળતા પ્રમાણે વધારે દિવસો સુધી રોકાઈ તીર્થયાત્રા-સેવા-પૂજા આદિના અપૂર્વ આનંદનો લાભ લેવા ચૂકવું ન જોઈએ.

-અહીંના કારખાનાને દર વર્ષે ખર્ચમાં ટોટો પડે છે; જરૂરી ખર્ચને પહોંચી વળવા જેટલી પણી આવક થતી નથી. ખાસ કરીને સાધારણ ખાતામાં વધારે ટોટો રહે છે. તો

સાધારણ ખાતાને ફળતું બચાવી દેવા માટે દરેક યાત્રાળુ-
ઓએ ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે.

અહીંનાં ચારે મંદિરો ઉપર દર વર્ષે માહ સુદિ ૫
(વસંતપંચમી)ને દિવસે ધન્ટ ચડાવવામાં આવે છે, તેથી
તે દિવસે અહીં દર વરસે મેળો ભરાય છે. મેળામાં જૈન
યાત્રાળુઓ અને આસપાસનાં ગામોના જૈનો ઉપરાંત થોડા
—ધણા અજૈનો અને આસપાસનાં, શીલો, મજૂરો, ખેડૂતો
વગેરે પણ આવે છે. તે દિવસે પૂજા લણાવાય છે અને આનંદ-
પૂર્વક ધન્ટો ચડાવવામાં આવે છે.

અહીંનાં ચાર મંદિરો પૈકીનાં ત્રણ મંદિરોની મૂળ-
નાયકજીની મૂર્તિઓની નીચે પલાંડીની બેઠકોમાં શિલાલેખો
કોતરેલા છે, તેમાં એકેમાં માહ સુદિ ૫ ની મિતિ નથી.
પરંતુ અહીંનાં ચારે મંદિરોમાંથી કોઈ પણ મંદિરમાં, મંદિર
કરાવ્યા સંબંધીને અને તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવ્યાની સાલમિતિ-
વાળો એકકે લેખ મંદિરોની દીવાલો વગેરેમાં ખોદેલો
નથી, તેથી આ મંદિરોની પ્રતિષ્ઠાની (વર્ષગાંઠની) મિતિ
કોઈને યાદ નહીં હોવાથી આગળના કાર્યવાહકોએ પોતાની
અનુકૂળતા પ્રમાણે અહીંનાં ચારે મંદિરો ઉપર દર વર્ષે માહ
સુદિ ૫ ને દિવસે ધન્ટો ચડાવવાનું નક્કી કર્યું હશે, એમ

પ્રકરણ પાંચમું : અચલગઢનાં જૈન મંદિરો

(૧) શ્રી ચૌસુખજી (આદીશ્વર)નું મુખ્ય મંદિર
મંદિર બંધાવનાર:—

‘અચલગઢ’ના એક જિયા શિખર પર આવેલું શ્રી આદીશ્વર ભગવાનનું જે માળનું આ ગગનચુખી વિશાળ ચતુર્સુખ (ચાર દ્વારવાળું) મંદિર, ‘રાણકપુર’નું અતિ વિશાળ મંદિર બંધાવનાર ‘માંડવગઢ’ નિવાસી, પૈરવાડ જ્ઞાતીય ધરણ્યાશાહના મોટા ભાઈ સંઘવી રતનાના પુત્ર સંઘવી સાલિંગના પુત્ર સંઘવી સહસાએ^{૧૮} બંધાવીને વિ

૧૮ સંઘવી સહસા, જાતિથી વીસા પૈરવાડ અને સરહડીયા જોતનો હતો. ‘જૈન ગૂર્જર કવિઓ’ જામ બીજા અને ૫ શીલ વિજયજીકૃત ‘તીર્થમાળા’ વગેરેમાં લખવા પ્રમાણે તે માળવામાં આવેલ માંડવગઢનો રહેવાસી હતો. સંઘવી સહસા દાનવીર, યુરવીર અને ધર્મવીર હતો તેને, તે વખતના માળવાધિપતિ ગ્યાસુદ્દીન બાદશાહે પોતાના ધર્માધિક મંત્રીઓમાં અમલદાર-મુખ્ય મંત્રી બનાવ્યો હતો તેમ છતાં તે ધર્મકાર્યોમાં પણ હમેશા તત્પર રહેતો હતો તેના પિતા સંઘવી સાલિંગે વંશવાલ (વાંસવાકા) નામક ગામમાં જિનાલય બંધાવ્યું હતું. “ગુરુગુણરતનાકર કાવ્ય” સર્ગે ૩ માં લખ્યું છે કે-“સ’ સહસાએ શ્રીસુભતિસુદરસરિના કિપદેશને હૃદયમાં ધારણ કરીને, ન્યાયથી ઉપાજેન કરેલા પોતાના દ્રવ્ય વડે, સિરોહોના મહારાવ લાખાની અનુમતિ લઈને (યદ્યપિ આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા સ. ૧૫૬૬ માં થઈ છે, અને મહારાવ લાખાનો સ. ૧૫૪૦ માં સ્વર્ગવાસ

કોરણી નથી, પરંતુ મદિર બહુ વિશાળ અને મજબૂત કરાવેલ છે સલામંડપમાંના ફક્ત છૂટા બે જ સ્તંભો ઉપર આટલો મોટો સલામંડપ બનાવ્યો છે સલામંડપની બહાર શૃંગારચોટી બનેલી છે. તેમથી લમતીમાં જવાય છે

મૂળ ગભારાના બીજા ત્રણે બાજુના દરવાજાની બહાર એક એક ચોકી બનેલી છે મૂળ ગભારાની બહારની બાજુની અર્થાત્ પાછળની દીવાલોમાં સ્તંભોમાં અને ખાસ કરીને છતોમાં સુંદર કોરણી કરેલી છે અને મંદિરને ફરતો બહુ મજબૂત ફાટ છે

બીજે માળે ચૌમુખજીનો મૂળ ગભારો ઘણા મજબૂત ચાર દરવાજાવાળો છે, પણ ઘણી કિચાડીએ પવનના નેરથી નુકસાન થવાના બધે બીજા ત્રણ દરવાજામાં ભીંતો ચણી લીધેલી છે મુખ્ય દરવાજાની બહાર એક ચોકી બનેલી છે ઉપરના માળમાં કોરણી સામાન્ય છે

ચિખર, શ્રી શંખેશ્વરજીના જેવું બેઠા ઘાટું પણ સુંદર છે

બીજે માળે જવાની ત્રીડીની પાસે એક નાની પથ્થુ સુંદર ફેરી છે તે રૂપવિજયજીની ફેરી કહેવાય છે

શૃંગારચોટીથી નીચે ચિતરતા ડાબા હાથે મદિરનો સામાન રાખવાની એક ઝોરડી છે અને જમણા હાથે ૩ ઝોરડીઓ ખાલી છે

મૂર્તિઓનો ઇતિહાસ.—

સિરોહીના મહારાવ શ્રી જગમોહના રાજ્યમાં, માડવ ગઢનિવાસી પ્રાગ્વાટ (પોરવાડ) રાષ્ટ્રીય સઘની આલિંગના

પુત્ર સંઘવી ૧૯સહસાએ શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની ધાતુની બહુ જ લબ્ધ અને મોટી મૂર્તિ પોતે કરાવીને આ મંદિરના ઉત્તર દિશાના દ્વારમાં મુખ્ય મૂલનાયકજીના સ્થાને બિરાજમાન કરીને તેની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૫૬૬ ના ફાગણ શુદ્ધ ૧૦ ને દિવસે પોતાના કાકાના હાથે ભાઈ (સં. સોનાના પુત્ર) સંઘવી આસાએ કરાવેલા મહોત્સવથી તપગચ્છાચાર્ય શ્રી કમલકલશસૂરિશિષ્ય-પટ્ટધર શ્રીજય-કલ્યાણસૂરીશ્વરજી પાસે કરાવી આ મૂર્તિ (કલ્યા આ મંદિર પણ) મીઝી વાચાના પુત્ર મીઝી દેપાના પુત્ર મીઝી અર્જુનના પુત્ર મીઝી હરદાસે બનાવેલ છે. ઉપરની હકી-કતવાળો વિ. સં. ૧૫૬૬ નો વિસ્તૃત લેખ મૂર્તિ ઉપર છે.

૧૯. છેલ્લી ત્રણ-ચાર શતાબ્દિઓમાં બનેલ કેટલીક તીર્થ-માલાઓ અને રતવનો વગેરેમાં અચલમહત્ત્વ આ મંદિર 'સહસા સુલતાને બંધાવ્યું', 'બાદશાહનું બંધાવેલું મંદિર' વગેરે ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે.

સંઘવી સહસા પોતે સુલતાન (બાદશાહ) નથી તેમ તેમના ભાઈઓ કે કુટુંબીઓમાં સુલતાન નામની કોઈ વ્યક્તિ નથી. હતા આમ શાથી લખાયું છે? તે નિશ્ચયરૂપે સમજવામાં આવ્યું નથી. ૧૭મું સંઘવી સહસા, મોડવમહતા (માળવાધિપતિ) બાદશાહ આસુ-દિનનો મુખ્ય મંત્રી હતો. ઘણું જ દ્રવ્ય ખર્ચીને આવું વિરાળ મંદિર તેણે બંધાવ્યું પ્રતિષ્ઠાવખતે બાદશાહી ઠાઠમાંથી મોટો સંઘ લઈને આવેલ, તે વખતે પુષ્કળ દ્રવ્ય ખર્ચ્યું અને યાચકોને ખૂબ દાન આપેલ તેથી જનતાએ અથવા યાચકોએ એ સંઘવી સહસાને જ સુલતાન (બાદશાહ) કહી તેના ગુણગાન કર્યા હોય તો તે ખનવા ચોખ્ખું છે.

બીજા (પૂર્વ દિશાના) દ્વારમાં મૂલનાયકજીના સ્થાને શ્રી આદીશ્વર લગવાનની ધાતુની મોટી અને લઘ્ય મૂર્તિ બિરાજમાન છે. આ મૂર્તિ એવાડમાં આવેલા કુંભલમેરુ (કુંભલગઢ) નામના ગામમાં રાજધિરાજ શ્રી કુંભલર્ણના રાજ્યમાં શ્રી તપાગચ્છીય સંઘે કરાવેલા ચૌમુખ મંદિરનાં (કે જેમાં આખૂથી લાવેલ ધાતુની મોટી અને મનોહર શ્રી આદીશ્વર લગવાનની મૂર્તિ મૂલનાયકજી તરીકે બિરાજમાન હતી) બીજા દ્વારોમાં બિરાજમાન કરવા માટે કુંભલમેરુના તપાગચ્છીય સંઘે કરાવી છે. અને તેની પ્રતિષ્ઠા, ડુંગરપુર નગરમાં રાજા સોમદાસના રાજ્યમાં તેના મુખ્ય પ્રધાન એસવાલ શાહ સાહેબાએ કરાવેલા વિસ્મય પમાડનાર મહોત્સવથી તપગચ્છાચાર્ય શ્રી લક્ષ્મીસાગરસૂરીશ્વરજીએ વિ. સં. ૧૫૧૮ના વૈશાખ વદિ ૪ ને યનિવારના દિવસે કરી છે. આ મૂર્તિ ડુંગરપુરનિવાસી મીસી હુંલા અને લાંપા વગેરેએ બનાવી છે, એવી મતલબનો આ મૂર્તિ ઉપર મોટો લેખ છે.

ત્રીજા (દક્ષિણ દિશાના) દ્વારમાં મૂળનાયકજીના સ્થાને શ્રી શાંતિનાથ લગવાનની ધાતુની મોટી અને મનોહર મૂર્તિ^{૨૦} બિરાજમાન છે આ મૂર્તિ, વિ સં. ૧૫૧૮ માં,

શ્વરી ગોત્રવાળા મંત્રી, ચાહ સાહ્યાની માતા શ્રાવિકા બ્રાહ્મ
કર્માદેએ પોતાના પતિ ચાહ સાહ્યાના કલ્યાણ માટે કરાવી
છે. આ મૂર્તિ ઉપર પણ લગભગ ઉપરની મતલબનો વિ.
સં. ૧૫૧૮ ના વૈશાખ વદિ ૪ ને શનિવારનો મોટો લેખ છે.

ચોથા (પશ્ચિમ દિશાના) દ્વારમાં મૂળનાયકજીના
સ્થાને આદીધર ભગવાનની ધાતુની મોટી મનોહર મૂર્તિ
બિરાજમાન છે. આ મૂર્તિ પર રાજા સોમદાસના રાજ્યમાં
તેના પ્રધાન ચાહ સાહ્યા વગેરે ડુંગરપુરના શ્રાવકોએ (સંઘે)
કરાવી અને તેની પ્રતિષ્ઠા તપાગચ્છનાયક શ્રીલક્ષ્મીસાગર-
સૂરિજીએ વિ. સં. ૧૫૨૬ ના વૈશાખ વદિ ૪ ને શુક્રવારે
કરી છે, એવી મતલબનો તેના ઉપર મોટો લેખ છે.

આ બીજા, ત્રીજા અને ચોથા દ્વારના મૂળનાયકજીની
તથા બીજી પણ કેટલીક મૂર્તિઓ આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા
વખતે કુંભલમેડ (કુંભલગઢ) તથા ડુંગરપુરથી લાવીને
અહીં પધરાવવામાં આવી હોય એમ જણાય છે.

આ ચારે મૂળનાયકજીની ધાતુની મૂર્તિઓ બહુ
મોટી અને મનોહર છે. આ ચારમાંથી બે મૂર્તિઓ એક સાથે
બનેલી છે, પણ બીજી બે આગળ પાછળ જુદે જુદે સમયે
અને જુદે જુદે સ્થાને બનેલી હોવા છતાં ચારે મૂર્તિઓ
લગભગ સરખી જોડીની અને સમાન આકૃતિવાળી બનેલી
જણાય છે. આ ચારે મૂર્તિઓની બેઠકો પર ખોદાયેલા,
ઉપર લખેલા સંવત્સરા લેખો મોટા અને સુસ્પષ્ટ છે.

પહેલા દ્વારના મુખ્ય મૂળનાયકજીની બંને બાજુએ
ધાતુના મોટા અને બહુ જ સુંદર આકૃતિવાળા બે કાઉસગીયા

છે. તે બંને ઉપર વિ. સં. ૧૧૩૪ ના લેખો છે. પણ તે લેખો જૂના હોવાથી સંઈક ઘસાર્થ ગયા છે, તેમજ પ્રકાશનો અભાવ અને સ્થાનની વિષમતાને લીધે વાંચવામાં મુશ્કેલી પડે તેમ છે, તોપણ પરિશ્રમપૂર્વક તેના થોડા થોડા ભાગ વાંચ્યો છે. વધારે મહેનત કરવાથી બાકીનો ભાગ વંચાર્થ થકે ખરો. શ્રીમદ્ધમદેવ ભગવાન અને શ્રીમહાવીરસ્વામીની આ બંને બિલી મૂર્તિઓ (કાઉસગીયા), શ્રીસત્યપુર (સાચોર) ના શ્રીમહાવીર સ્વામીના ચૈત્યમાં પધરાવવા માટે શ્રીવચ્છ વગેરે શ્રાવકોએ સં. ૧૧૩૪ માં કરાવેલ છે. આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા વળતે સાચોરથી લાવીને અહીં પધરાવવામાં આવેલ હશે.

બીજા (પૂર્વ) દ્વારના મૂળનાયકજીની બંને બાજુએ આરસની મોટી અને મનોહર આકૃતિવાળી શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની બે બિલી મૂર્તિઓ (કાઉસગીયા) છે. તે પ્રત્યેક કાઉસગીયામાં, વચ્ચેના મુખ્ય કાઉસગીયા અને બંને બાજુ તથા ઉપરની મૂર્તિઓ મળીને કુલ બાર જિન-મૂર્તિઓ, બે ઈંદ્રો, એક શ્રાવક અને એક શ્રાવિકાની મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. અને તે બંને મૂર્તિઓ એક જ ઘણીએ (બ્યાપારી કુંવરસિંહે) બનાવરાવી હોય તેમ લાગે છે. તેમાંના ડાબી બાજુના કાઉસગીયા ઉપર વિ. સં. ૧૩૦૨ નો લેખ છે. બંને મૂર્તિઓ એક જોડીની છે.

ત્રીજા દ્વારના મૂળનાયકજીની ડાબી બાજુની ધાતુની મૂર્તિ ઉપર વિ. સં. ૧૫૬૬ નો, જમણી બાજુની આરસની મૂર્તિ ઉપર વિ. સં. ૧૫૩૭ નો અને ચોથા દ્વારના મૂળ-

નાયકજીની બંને બાજુની ધાતુની અને મૂર્તિઓ ઉપર વિ. સં. ૧૫૬૬ ના લેખો છે. ૨૧

આ પ્રમાણે નીચેના મૂલ્ય ગભારામાં મૂલનાયકજીની ધાતુની મોટી મૂર્તિઓ ૪, ધાતુના મોટા કાઉસગીયા ૨, ધાતુની મોટી એકલ મૂર્તિઓ ૩, આરસની મૂર્તિ ૧ અને આરસના મોટા કાઉસગીયા ૨ છે. મૂલ્ય ગભારાની બહાર ગૂઢમંડપના બન્ને બાજુના દેરી જેવા બન્ને ગોખલામાં થઈને લગવાનની આરસની મૂર્તિઓ ૩ છે.

સભામંડપની અંદર બન્ને બાજુએ એક એક ગભારો છે, તેમાંના જમણી બાજુના ગભારની અંદર મૂલનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથ લગવાન, તેમની જમણી બાજુએ શ્રીશાંતિનાથ લગવાન અને ડાબી બાજુએ શ્રીનમિનાથ લગવાનની મૂર્તિઓ છે. આ ત્રણે મૂર્તિઓ વિ. સં. ૧૬૬૮ માં સિરોહીના રહેવાસી પોરવાડ થાહ વણુચીરના પુત્રો થાહ રાઉત, લખમણ અને કુર્મચંદે કરાવેલ છે. આવી મતલબના આ ત્રણે મૂર્તિઓ ઉપર લેખો છે. આ ગભારામાં કુલ મૂર્તિઓ ૩ છે.

ડાબી બાજુના ગભારામાં મૂલનાયક શ્રીનેમિનાથ લગવાનની ધાતુની બહુ સુંદર મૂર્તિ છે. આ મૂર્તિ વિ. સં. ૧૫૧૮ માં પ્રાગ્વાટ (પોરવાડ) રાણીય દોસી હુંગર પુત્ર

૨૧. ચોમુખજીના મંદિરની બધી મૂર્તિઓ, કાગસગીયા અને પાદુકાપદ પરના લેખો માટે ' અર્જુન પ્રાચીન લેખ સંદોહ 'ના નંબર ૪૬૪ થી ૪૮૪ સુધીના લેખો તથા તેનું અવલોકન જુઓ.

દોસી ગોઈદે (ગોવિંદે) કરાવી છે, એવી મતલબનો તેના ઉપર લેખ છે આ મૂર્તિ પણ કુંભલમેરુથી અહીં લાવવામાં આવી છે મૂલનાયકજીની બન્ને બાજુમાં શ્રીઆદિનાથ અને શ્રીકૃષ્ણનાથજીની બે મૂર્તિઓ છે, તે બન્ને ઉપર ઉપયુક્ત સિરોહીનિવાસી પોરવાડ શાહ વણવીરના પુત્રોના વિ. સં ૧૬૬૮ ના લેખો છે આ ગભારામાં પણ કુલ મૂર્તિઓ ૩ છે

આ મંદિરની ભમતીમાં બીજા માળ ઉપર ચઢવાના રસ્તા પાસે આરસની એક દેરી છે તેમાં એક પાદુકાપટ્ટ છે. અર્થાત્ એક જ પાષાણની અદર નવ જોડી પગલા કોતરેલા છે તેમાં સોથી વચ્ચે (૧) શ્રી જગન્નાથજીના પગલા છે, તેની ચારે બાજુમાં (૨) શ્રી વિજયદેવસૂરિ, (૩) શ્રી વિજય સિંહસૂરિ, (૪) પ. શ્રી સત્યવિજય ગણિ, (૫) પ. શ્રી કૃપરવિજય ગણિ, (૬) પ. શ્રી ક્ષમાવિજય ગણિ, (૭) પ. શ્રી જિનવિજય ગણિ, (૮) પ. શ્રી ઉત્તમવિજય ગણિ અને (૯) પ. શ્રી પદ્મવિજયગણિના પગલા છે આ પટ્ટ આખું ઉપર આવેલા અચલગઢમાં સ્થાપન કરવા માટે કરાવેલ છે કરાવનારનું નામ લખેલું નથી. આ પટ્ટની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં ૧૮૮૮ ના માહ સુદિ ૫ ને સોમવારે ૫ શ્રી રૂપવિજય ગણિએ કરેલ છે ઉપરની મતલબનો તેના ઉપર લેખ છે આ પાદુકાપટ્ટની પ્રતિષ્ઠા ૫ શ્રી પદ્મવિજય ગણિના શિષ્ય ૫ શ્રી રૂપવિજયજીગણિએ કરેલ હોવાથી અને તેમના ઉપદેશથી આ દેરી બનેલ હોવાથી, અહીંના લોકો આ દેરીને રૂપવિજયજીની દેરી કહે છે

બીજો માળે ચોમુખજી તરીકે મૂલનાયકજી (૧) પાર્શ્વનાથજી, (૨) આદિનાથજી, (૩) આદિનાથજી અને

(૪) આદિનાથજી ગિરાજમાન છે. આ ચારે મૂર્તિઓ ધાતુની છે. પૂર્વદ્વારની મૂર્તિ ઉપર લેખ નથી, તે મૂર્તિ વધારે પ્રાચીન હોય તેમ જણાય છે. બાકીની ત્રણે મૂર્તિઓ પર વિ સં. ૧૫૬૬ ના લેખો છે. બીજા માળમાં આ ચાર મૂર્તિઓ છે.

આ મંદિરના બન્ને માળમાં ધાતુ અને આરસની બેડી તથા જિલી મળીને કુલ ૨૫ મોટી જિનમૂર્તિઓ છે. તેમાં બેડી તથા જિલી મળીને ધાતુની ૧૪ અને આરસની ૧૧ મૂર્તિઓ છે ધાતુની ૧૪ મૂર્તિઓમાંથી ૭ મૂર્તિઓ પર સં. ૧૫૬૬ના ફા શુ ૧૦ના લેખો છે. અર્થાત્ એ સાત મૂર્તિઓ આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા વખતે ખાસ નવીન બનેલ છે. બાકીની ૭ મૂર્તિઓમાંથી ૭ મૂર્તિઓ પર જુદા જુદા સંવતોના લેખો છે. એક પર લેખ નથી આ સાતે મૂર્તિઓ બહારગામથી આવેલ છે. આરસની ૧૧ મૂર્તિઓમાંથી કેટલીક બહારગામથી આવેલી છે, અને કેટલીક પાછળથી શ્રાવકોએ અહીં પધરાવવા માટે કરાવેલ છે કુલ ૨૫ મૂર્તિઓમાંથી ૨૧ મૂર્તિઓ પર લેખો છે, ચાર પર લેખો નથી. પ્રતિષ્ઠાસમયના (સં. ૧૫૬૬ના) લેખવાળી સાત મૂર્તિઓમાંથી પણ સંઘવી સહસાએ તો ફક્ત એક જ ૧૨મૂર્તિ કરાવી છે બાકીની મૂર્તિઓ અન્ય

૨૨. “ શ્રી ગુરુચલુરલાકર કાવ્ય ” સર્ગ-૩, શ્લોક ૭૭માં લખ્યું છે કે સ. સહસાએ અચલગદના ચતુર્મુખપ્રાસાદના મુખ્ય (ઉત્તર દિશાના) મૂળનાથકજીને સ્થાને ગિરાજમાન કરવા માટે ૧૨૦ ત્રણ ધાતુની એક મોટી મનોહર મૂર્તિ નવી કરાવી હતી, અને બાકીનાં ત્રણ દારોમાં ગિરાજમાન કરવા માટે એના જેવડી બીજી ત્રણ

ગૃહસ્થોએ અને સંઘે કરાવી છે.

સંઘવી સહસ્રાએ આ મંદિરમાં મૂળનાયકજી તરીકે સ્થાપન કરવા માટે ધાતુની, મોટી અને અતિમનોહર મૂર્તિ કરાવી હતી, તે આ મંદિરના મુખ્ય (ઉત્તર દિશાના) દ્વારમાં મૂળનાયકજીને સ્થાને બિરાજમાન છે. સં. સહસ્રાના કુટુંબ આદિની માહિતી માટે આ મૂર્તિ પરના લેખ સિવાય બીજે એકે લેખ અહીં નથી.

આ મંદિરના બન્ને માળમાં ધર્મને લેણી તથા બેડી મળીને કુલ ધાતુની ૧૪ મૂર્તિઓ છે. સર્વ સાધારણ જનતાની માન્યતા છે અને એ વાત બહુ પ્રસિદ્ધિમાં આવી ગઈ છે કે—“ઉજા ચોટે પ્રતિમા મળીને અથવા તો માત્ર નીચેના માળના મૂળનાયકજીની ચારે પ્રતિમા મળીને ૧૪૪૪ મણ વજનની છે.” આ વિષયમાં તીર્થમાલાઓ, સ્તવનો અને શંકારોએ પણ પોતપોતાના સિન્ન સિન્ન મતો દર્શાવ્યા છે; તેમાંનાં કેટલાક અહીં ટાંકું છું:—

૧. કવિ ઋષભદાસે સં. ૧૬૮૫માં રચેલ જગદ્ગુરુ ‘શ્રીહીરવિજયસૂરિરાસ’ની ચોપાઈ ૧૫ થી ૧૮ માં લખ્યું છે કે “અચલગઢમાં ચાર જિનમંદિરો છે; અચલેશ્વરની પાસે મુનિવરોની એક પોષાજ (ઉપાધ્યય) છે; ત્યાંથી બાંધેલાં હજાર પગથીયાં ચડવાથી ચૌમુખજીના મંદિરે જવાય છે, સહસ્રાને મુલ્કનાને ઉજા મંદિર કરાવીને તેમાં પિત્તલમય એંશી એંશી મણુની ચાર મનોહર મૂર્તિઓ બરાવી.”

મૂર્તિઓ ત્રી વક્ષીસાગરસુન્દિએ પ્રતિષ્ઠા કરેલી, જદાગમની સાવગમાં આવો હતી.

૨. “ શ્રીવિજયપ્રશસ્તિ મહાકાવ્ય ” સર્ગ ૧૨, ૨૬૦૬ ઉપની ટીકામાં (ટીકાકાર શુભવિજયજી અને વિ. સં. ૧૬૮૮માં ટીકા રચી.) લખ્યું છે કે અચલગઢના ભિંયા શિખરપર ધાતુમય ચાર જિનપ્રતિમાઓથી અલંકૃત, અનુપમ શ્રીચામુખજીનું મંદિર શોભે છે. ”

૩. અંચલગચ્છીય શ્રી જ્ઞાનસાગરજીએ સં. ૧૭૨૨ લગભગમાં રચેલ ‘ આખુરૈત્યપરિપાટી ’ની ચોવીશમી કડીમાં “ ચામુખજીના મંદિરમાં ૧૪૦૦ મણુ પિત્તલની બાર પ્રતિમા ” હોવાનું લખ્યું છે.

૪. શ્રીધીરવિમલજીશિષ્ય શ્રીનયવિમલજીએ સં. ૧૭૨૮ માં રચેલ ‘ શ્રીઅર્જુનદગિરિતીર્થસ્તવન ’ની ૨૭મી કડીમાં લખ્યું છે કે—“ માંડવગઢવાસી સહસ્રા-સુલતાને અચલગઢમાં આદિદેવનું મોટું મંદિર બંધાવ્યું. તેમાં ૧૪૦૦ મણુ પિત્તલની બાર પ્રતિમાઓ છે. ”

૫. અંચલગચ્છીય શ્રી વિનયશીલ વાચકે સં. ૧૭૪૨ માં રચેલ ‘ શ્રી અર્જુનદાયલઉત્પત્તિ-ચૈત્યપરિપાટીસ્તવન ’ ની ઢાળ ૫, કડી ૧૫ માં કહ્યું છે કે—“ લખપતિ (લાખા) રાજાની આજ્ઞાથી માંડવગઢનિવાસી સહમાએ અચલગઢ ઉપર મોટું મંદિર કરાવીને તેમાં ધાતુની ચાર મૂર્તિઓ લરાવી. ”

પ્રતિભાઓ ભરાવી; હીમચાહે તેમાં ભાગ કરીને દશ ધડી^{૨૩} ધાતુ પોતાના વરક્ષથી આપી અને સહસ્રાએ સેવકો-ને (સોજકોના નેવી મારવાડમાં સેવકોની એક જાતિ છે.) લાખ રૂપિયા વહેંચ્યા.”

૭. અં. ૧૭૪૮ ના વૈશાખ શુદ્ધ ૩ ને વાર શુક્રવારે લખાયેલા હસ્તલિખિત એક છૂટક પાનામાં લખ્યું છે કે-
“અચલગદ ઉપર, માંડગના રહેવાસી સહસ્રા ને સુલતાને ૧૪૦૦ મણુ પિત્તલની બાર પ્રતિભાઓ ભરાવી, લાખો રૂપિયાની લઢાણી કરી અને તેણે યાત્રાની છૂટ કરાવી.”

૮. શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિજીએ વિ. સં. ૧૭૫૫માં રચેલ ‘પ્રાચીન તીર્થમાલા’ની કડી ૬૧-૬૨ માં લખ્યું છે કે-
‘ચૌમુખજીના મંદિરમાં ૧૪૦૦ મણુ પિત્તલની પ્રતિ-ભાઓ છે અને તેમને જમણે પડખે આરસની સાત મૂર્તિઓ ચોલે છે.’”^{૨૪}

૯. વાચક પ્રેમચંદે વિ. સં. ૧૭૭૬ના નેઠની બીજને શુક્રવારે પૂર્ણ કરેલ ‘આણુ સ્તવન’ની ૨૦ મી કડીમાં
“સહસ્રાએ બંધાવેલ અચલગદ ઉપરના ચૌમુખજીના

૨૩. ૪૦૦ તોડાના વચનને એક ધડી કહેવામાં આવે છે.

૨૪. આ સાત મૂર્તિઓથી શ્રી ઋષભદેવજીના મંદિરનું સૂચન થીનું સહાય છે. તેમજ આ તીર્થમાલામાં અચલગદ ઉપરના બીજાં પણ મંદિરોનું વર્ણન છે. પણ શ્રી ઋષભદેવજીના દેરાસરજીનું સ્પષ્ટ તે તેમાં વર્ણન ક્યું નથી, અને હજા સંવત્ પહેલાં આ મંદિરની તિબ્બા વર્ષ ચૂકી હતી.

મંદિરમાં ૧૭૦૦ મણુ પિત્તલની ચૈદ મૂર્તિઓ " હોવાનું લખ્યું છે.

૧૦. શ્રીપુણ્યસાગરજીના શિવ્ય શ્રી જ્ઞાનસાગરજીએ સં. ૧૮૨૧ માં રચેલ 'તીર્થમાલા સ્તવન'ની ઢાળ ૭, કડી ૧૫ માં " ચૌમુખજીના મંદિરમાં ધાતુની મોટી પ્રતિમાઓ બાર " હોવાનું અને કડી ૧૬ માં " તેના સભા-મંડપમાં સામ સામે ગોડી પામ્હેનાથ અને સુવ્રતસ્વામીના ગભારા " હોવાનું લખ્યું છે. પરંતુ મારા ધારવા પ્રમાણે ત્યાં 'સુવ્રતસ્વામી'ને બદલે 'નેમિનાથ' લખવું જોઈએ. અત્યારે પણ સં. ૧૫૧૮ ના લેખવાળી શ્રીનેમિનાથ ભગવાનની મૂર્તિ ડાબી બાજુના ગભારામાં મૂલનાયકજીના સ્થાને બિરાજમાન છે.

૧૧. વિ સં. ૧૮૭૫ ના વૈશાખ શુદ્ધ ૮ ને કિલસે લખાયેલ 'આબુકેદપ'ના એક હસ્તલિખિત છૂટક પાનામાં લખ્યું છે કે:—"ગોરીસા (માલવાધિપતિ ગ્યાસુદ્દિન) બાદશાહના પ્રધાન માંડવગઢ નિવાસી, વિશા પૌરવાડ, સંઘવી સહસાએ ૧૪૪૪ મણુ પિત્તલ ગળાવીને તેની ચાર પ્રતિમાઓ મોટી અને સાત પ્રતિમાઓ નાની કરાવી. તેણે (આ મંદિર બંધાવવામાં, મૂર્તિ કરાવવામાં અને મોટો સંઘ કાઢીને ધામધૂમથી પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ અને યાત્રકોને દાન આપવા વગેરેમાં થઈને) ૭૬ કરોડ પીરોણ (ઉક્ત બાદશાહના વખતનો ચાંદીનો સિક્કો.) ખર્ચી

૧૨. શ્રી શાંતિવિજયજીરચિત 'જૈન તીર્થ ગાઈડ'માં 'તવારિખ તીર્થ આબુ' નામના પ્રકરણમાં આબુ ઉપરના

મંદિરોનું વર્ણન લખતાં લખ્યું છે કે—“અચલગઢ ઉપરના ચૌમુખીના મંદિરમાં ૧૪૪૪ મણુ પિત્તળની ૧૪ મૂર્તિઓ છે.”

૧૩. સં. ૧૬૭૮ આસો શુદ્ધિ ૨ શુક્રવારે રથાયેલ ‘આબુલીથન્તવન’ (કર્તાનું નામ નથી.)ની કડી ૫-૬ માં લખ્યું છે કે—ચૌમુખીમાં મોટી મૂર્તિઓ બાર છે, અને સુખડ ધસવાના ચોરસીયા એકાવન છે. તેમજ અરણુદા-
ળના દેહરામાં પ્રતિમા ૩૬૦ છે ૨૫

૧૪ શ્રી દાનસાગરજીશિષ્ય શ્રી અમીસાગરજીએ સં. ૧૮૬૨ ચૈત્ર વદિ ૮ (સંઘ સાથે યાત્રા કરી તે સંબંધી) રચેલ “શ્રી આર્ણુદગિરિસ્તવન”ની કડી ૪-૫મા લખ્યું છે કે—ચૌમુખીના મંદિરમાં ધાતુની ૧૪ મૂર્તિઓ છે, તેનું ૧૪૪૪ મણુ વજન છે, તેમજ અચલગઢમાં કુલ પાંચ દેહરાં અને તેમાં કુલ ૨૨૬ જિનમૂર્તિઓ છે. ૨૬

૨૫ આ અરણુદાજીનું દેહરુ ક્યું? તે કાર્ધ ૨૫૫૮ રીતે સમજાતું નથી. અચનગઢમાં અરણુદાજીના નામથી કાર્ધ જોતોતું કે દિદુઓનું પણ દહેરાસર પ્રસિદ્ધિમા આવેલું નથી કદાચ બદ્ધમુતજો=બદ્ધ વદજો=બદ્ધવદજો આમ અપ્રમથ યન્દ વાપર્યો હોય તો બદ્ધમુતજો થી બદ્ધ મોટી મૂર્તિવાળું મંદિર એટલે ચૌમુખીનું મંદિર લઈ શકાય. કેમકે આજુ ઉપરનાં સમસ્ત જૈન મંદિરોમા મૂલનાયકજીનાં સ્થાને ગિરાજમાન સૌથી મોટી મૂર્તિવાળું મંદિર અચલગઢ ઉપરનું ચૌમુખીનું મંદિર છે. આની રીતે શ્રી શત્રુઙ્ગ અને શ્રી ગિરનાર તીર્થ ઉપર પણ જૈન અદ્વતજી (અદ્વુતજી)ની મૂર્તિઓ છે, જેથી અહીં પણ એ પ્રમાણે કહ્યું હોય એમ જણાય છે.

૨૬. આ સ્તવનમા અચલગઢમાં કુલ પાંચ જૈન મંદિરો હોવાનું લખ્યું છે. પણ અત્યારે તો ચાર મંદિરો છે. આ ચાર

આમ લિપ્ત લિપ્ત સમયમાં લિપ્ત લિપ્ત પુસ્તકોમાં દંતકથાઓને આધારે લિપ્ત લિપ્ત મતો લખાયા છે. તેમ અત્યારે પણ લોકોમાં લિપ્ત લિપ્ત જાતની દંતકથાઓ ચાલે છે. તેમાં સાચું શું છે ? એ તો અતિથય જ્ઞાની હોય તે જ કહી શકે. મારા નમ્ર મત પ્રમાણે આ ચૌદ મૂર્તિઓમાંથી ઘણી મૂર્તિઓ જુદા જુદા સમયમાં, જુદા જુદા ગામમાં અને જુદા જુદા ઘણીએ કરાવેલ હોવાથી ૪, ૧૨ કે ૧૪ મૂર્તિઓનું અમુક જ વજન કરાવવું છે એવું લક્ષ રાખી ન જ શકાય હો, કદાચ અનાયાસ જ એવો સંયોગ બનવો હોય તો બની શકે ખરો. અહીં એમ જ બન્યું હોય તેમ લાગે છે. ચૌમુખજીના મંદિરની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૫૬૬માં થયા પછી થોડાં જ વર્ષોમાં રચાયેલ “શ્રી શુરુશુરનાકર કાવ્ય” સર્ગ ૩, શ્લોક ૭૭માં લખ્યું છે કે “સંઘવી સ્મૃતસાએ મૂલનાયક શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની ૧૨૦ ભણુ વજનની એક મૂર્તિ કરાવી.” તેમજ એ જ ગ્રંથના ત્રીજા સર્ગના ચોથા શ્લોકમાં લખ્યું છે કે—(આ મંદિરના ત્રીજા દ્વારના મૂલનાયકજીને સ્થાને બિરાજમાન) શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની ધાતુની

મંદિરો સિવાય સં. ૧૮૬૨ની આસપાસમાં અહીં પાંચમું જૈન દેરાસર હોય એવો સ્પષ્ટ ઉદ્દેશ કે ખીચું-કાઈ પ્રમાણુ અને મધ્યું નથી. કદાચ ચૌમુખજીનું મંદિર એ માળનું હોવાથી તેને બે મંદિરો ગણ્યાં હોય, અથવા તો અચલેશ્વર મહાદેવના મંદિરની સામેના એક નાના સિત્તાવપમાં શાઈ પડી ગયેલ જૈન મંદિરનો દરવાજો સમાવેશો છે, એટલે તે સમયમાં અચલગદમાં પાંચમું દેરાસર હોય અને પછીથી જીર્ણોદ્ધાર પડી મધ્યું હોય, તેથી તેની મૂર્તિઓ ખીજાં મંદિરમાં પધરાવી દીધી હોય તો તે પણ બનવા યોગ્ય છે.

મનોહર મૂર્તિ હુંગરપુરના પ્રધાન સાહ્યાએ ૧૨૦ મણુ વજનની વિ. સં. ૧૫૧૮ માં કરાવી છે. આ ગ્રંથ તે અરસા- માં બનેલ હોવાથી આના ઉપર વધારે વિશ્વાસ રાખી શકાય. સંઘવી સહસ્રા મહાંડવગઢના (માળવા) રહેવાસી હોવાથી, અને શાહ સાહ્યા હુંગરપુર (મેવાડ) ના રહેવાસી હોવાથી રાજપુતાનાના હિસાબે ઉપર્યુક્ત ૧૨૦ મણુ ખંગાળો (૮૦ તોલાના ચેરના પ્રમાણવાળા) લેવા જોઈએ. જો એમ જ હોય તો પછી એ હિસાબે ૧૨ કે ૧૪ મૂર્તિઓ મળીને ૧૪૪૪ કે ૧૪૦૦ મણુ (ગુજરાતી ૪૦ તોલાના ચેરના પ્રમાણ- વાળા) વજનની હોય એમાં કંઈ પણ આશ્ચર્ય જેવું નથી.

ધાતુની મૂર્તિઓ, એ સર્વધાતુની અથવા પંચધાતુની મૂર્તિઓ કહેવાય છે. મતલબ કે પિત્તલ કે કાંસાની મૂર્તિઓ કરાવનારા દરેક ગૃહસ્થો પોતપોતાની શક્તિ અનુસાર પાંચે ધાતુ તેમાં અવશ્ય નાખે છે ચૌમુખજીના મંદિરના નીચેના માળના ચારે મૂલનાયકજીની મૂર્તિઓમાંથી સંઘવી સહસ્રાએ કરાવેલ પિત્તલની મુખ્ય મૂલનાયકજીની મૂર્તિની કાંતિ ઉપર- થી તેમાં સુવર્ણનો ભાગ કાંઈક વિશેષ હોવાનું અને બાકીની મૂર્તિઓમાં સુવર્ણનો ભાગ નહીં જેવો જ હોવાનું ૨૫૫ જણાય છે. પરંતુ આ બધી મૂર્તિઓ ખાસ કરીને તે પિત્તલની જ બનેલી હોય છે, તેથી તે પિત્તલની અથવા તે ધાતુની મૂર્તિઓ કહેવાય છે.

શ્રીમાન મેરુતુંગસૂરિજીએ વિ. સં. ૧૪૩૮ માં રચેલ ‘અંચલગચ્છીય પદાવલી’માં લખ્યું છે કે “શ્રીનમાલનિવાસી, શ્રીમાલીજ્ઞાતિ અને કાશ્યપ ગોત્રવાળા લોલા સંઘવીએ બાવીશ હજાર દ્રવ્ય ખર્ચીને અંચલગઢ ઉપરના ચૌમુખજીના

મંદિરમાં જે કાઉસગીયા (બિલી બિનમૂર્તિઓ) કરાવેલ છે.”
પરંતુ આ કાઉસગીયા અત્યારે ચૌમુખજીના મંદિરમાં
તો નથી, પણ અચલગદ ઉપરના બીજા ડોઈ જોન
મંદિરોમાં પણ વિદ્યમાન હોય તેમ જણાતું નથી.

આ મંદિર^{૨૭} પહાડના એક ઊંચા શિખર ઉપર આવેલું
હોવાથી તેના બીજા માળ ઉપર ચઢીને જોતાં આજુ પહાડની
કુદરતી રમણીયતા, આજુની નીચેની ભૂમિ અને દૂર દૂર
સુધીનાં ગામોનું દૃશ્ય બહુ જ ચિત્તાકર્ષક લાગે છે.

આ મંદિરમાં બંને માળના મૂળનાયકજી વગેરે થઈને
ધાતુની મૂર્તિઓ ૧૨, ધાતુના કાઉસગીયા ૨, આરસના સુંદર
કાઉસગીયા ૨, આરસની મૂર્તિઓ ૬, ધાતુની નાની પંચ-
તીર્થી ૧, અને ધાતુની નાની એકલ મૂર્તિઓ ૨, એ પ્રમાણે
આ મંદિરમાં કુલ મૂર્તિઓ ૨૮ અને પાદુકાપદ્ ૧ છે.

(૨) શ્રી રૂપભદ્રેવ ભગવાનનું મંદિર

ચૌમુખજીથી ૩૩ પગથિયાં નીચે બિતરતાં એક મોટા
મેઢાનમાં શ્રી રૂપભદ્રેવજી (આદીધરજી)નું મંદિર આવે છે.

૨૭ અહીંના લોકોમાં દન્તકથા છે કે—અચલગદ નામના
કિષ્કિયામાંના પોતાના મહેલના ઝરુખામાં બેસીને મેવાડના મહારાજા
કુંભકર્ણ, આ ચૌમુખજીના મંદિરના બીજા માળના મૂળનાયકજી
ભગવાનનાં દર્શન કરી શકે એવી રીતે આ ચૌમુખજીનું મંદિર
બંધાવવામાં આવ્યું છે. પરંતુ આ દન્તકથામાં કંઈ વજૂદ હોય એવું
લાગતું નથી, કારણ કે મહારાજા કુંભકર્ણનો સ્વર્ગવાસ વિ. સં.
૧૫૨૫ માં થયો છે, અને આ મંદિર વિ. સં. ૧૫૬૬ માં પ્રતિષ્ઠિત
થયું છે. કદાચ સિરોહીના મહારાવ જગમલના સંબંધમાં આ દન્ત-
કથા હોય તો તે બનવાયોગ્ય છે, કારણ કે તે વખતે આજુ ઉપર
તેમનું આધિપત્ય હતું.

આ મંદિર સાદું અને અર્વાચીન જણાય છે. પોણા ત્રણસો વર્ષથી વધારે જૂનું હોય તેમ લાગતું^{૨૮} નથી.

૨૮. શ્રી કુંથુનાથજીના દેરાસરની બહારની મુરદી (સરઈ) ના વિ. સં. ૧૬૩૪ ના ચૈત્ર વદિ ૩ ના લેખમાં (‘અર્જુન પ્રાચીન જ્ઞેન લેખસદાહ’માં લેખાંક ૬૬૪ જુઓ.) અયલગઢમાં ત્રણ મંદિરો હોવાનું લખ્યું છે, અને શ્રી સમયસુંદર વાચકે સં. ૧૬૭૮ માં સંધ સાથે યાત્રા કરી તે સંબંધી રચેલ ‘આખૂ તીરથભાસ’ની પાંચમી કડીમાં અયલગઢમાં ૧ શ્રી શાંતિનાથજી, ૨ શ્રી ચૌમુખજી અને ૩ શ્રી કુંથુનાથજી—આ ત્રણ જ મંદિરો હોવાનું લખ્યું છે. એટલે તે વખતે આ મંદિર નર્દી જન્યું હોય એમ ચોક્કસ જણાય છે. તેમજ પં. મદિમાએ વિ. સં. ૧૭૨૧ માં (જેક મહીના પહેલાં) યાત્રા કરીને સં. ૧૭૨૨ માં રચેલી ‘ચૈત્યપરિપાટી’ની ચોથી ઢાંગની ચોથી-પાંચમી કડીમાં પણ અહીં (અયલગઢમાં) ત્રણ મંદિરો હોવાનું લખ્યું છે. એટલે આ મંદિર સં. ૧૭૨૧ ના જેઠ પુદિ ૩ ને રવિવારે પહેલી વાર પ્રતિષ્ઠિત થયું હોય તેમ લાગે છે. આ મંદિરના મૂળનાયક શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનની મૂર્તિ પર એ જ સંપત્ત-મિતિનો લેખ મોજૂદ છે. (જુઓ ‘અર્જુન પ્રાચીન જ્ઞેન લેખ-સદાહ’નો લેખાંક ૪૮૫.)

મંદિરની રચના:—મૂળ ગભારો અને તેની પછી સભામંડપ બનેલો છે. કોરણીવાળું એકા ઘાટનું તેને શિખર છે. પાછળના ભાગમાં નાની પણ શિખરબધી ૨૪ દેરીઓ અને તે દેરીઓની વચ્ચેના ભાગમાં પગલાં વગેરેની ચાર છત્રીઓ^{૨૯} છે. જમણા હાથ તરફ કુદરતી પથ્થરોની વચ્ચે જુદી જ અંબિકાદેવીની એક શિખરબધી દેરી છે.

મૂર્તિસંખ્યા અને તેની હકીકત:—આ મંદિરમાં મૂળનાયકજીના સ્થાને શ્રી આદીશ્વર ભગવાન બિરાજમાન છે. તેમની બંને બાજુએ આરસની બે મૂર્તિઓ છે.

મૂળનાયકજીની મૂર્તિ ઉપર વિં સં ૧૭૨૧નો લેખ છે. આ મૂર્તિ અમદાવાદના રહેવાસી શ્રી શ્રીમાલી જ્ઞાતિના દોસી શાંતિદાસ શેઠે ખાસ અહીં પધરાવવા માટે કરાવી છે. તે ઉપરથી કદાચ આ મંદિર પણ તેમણે જ બંધાવ્યું હોય એમ અનુમાન કરી શકાય.

આ મંદિરની ભમતીમાં નાની નાની દેરીઓ ૨૪, પગલાં વગેરેની છત્રીઓ ૪ અને શ્રી અંબિકાદેવીની દેરી ૧ છે. આ ૨૪ દેરીઓમાંથી પ્રત્યેકમાં ભગવાનની એક એક મૂર્તિ છે. તેમાં એક દેરીમાં પંચતીર્થીના પરિકરવાળી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની મૂર્તિ છે, તેના ઉપર વિં સં ૧૩૮૦ નો નાનો લેખ છે. ચાર છત્રીઓમાં પાદુકા ભેડી

૨૯. આ ૨૪ દેરીઓ હાલમાં જ એટલે સં. ૧૯૬૦ ની આસપાસમાં બની છે અને તેની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૯૬૩ માં થઈ છે. આ ચોવીસ દેરીઓની વચ્ચે (મૂળ મંદિરની પાછળના ભાગમાં) આરસની ચાર છત્રીઓ છે, તે દ્વારા આ દેરીઓની સાથે જ બનેલી હશે, પણ તેમાં સ્થાપન કરેલો કેટલોક વસ્તુઓ જૂની છે.

૪, (પ્રાયઃ તે ચારે પાદુકા ભેડી ચલિઓની છે. પાદુકા ભેડી ઉપર અર્પાચીન નાના નાના લેખો છે) સરસ્વતી^{૩૦} દેવીની નાની મૂર્તિ ૧, હાથીસ્વાર યક્ષની મૂર્તિ ૧ (ઘણું કરીને આ મણિસદ્ર યક્ષની મૂર્તિ હશે) અને શ્રી સિદ્ધ-અકલનો આરસ પાષાણનો^{૩૧} ચંત્ર ૧ છે. અંબિકા દેવીની દેરીમાં અંબાણની મૂર્તિ ૧ છે.

આ મંદિર અને તેના ફરતી ૨૪ દેરીઓ વગેરે ઉપર કલશ અને ધ્વજ-દંડ ન હતાં. સં. ૧૯૯૨ના વર્ષમાં અમારુ રોહિડા જવાનું થતાં ત્યાંના જોસવાલ અને પોરવાડ સમસ્ત સંઘને એકત્ર કરી, એ માટે ઉપદેશ આપતાં તેમણે આ વાતનો સંકુર્ષ સ્વીકાર કર્યો અને થોડા

૩૦. સરસ્વતી દેવીનું દેવસ્થાન ઘણાં વર્ષોથી 'અય્યવગઢ' ઉપર હોવાનું જણાય છે. આ મૂર્તિ પહેલાં ઉપર્યુક્ત અંબિકા દેવીની દેરીમાં અથવા અન્ય કોઈ ખાસ સ્થાનમાં હોવી જોઈએ. અને તેનું તે સમયમાં વિશેષ માહાત્મ્ય પ્રચલિત હોવું જોઈએ, કેમકે મહારાણા કુંભકર્ણુ જેવા પુરુષો પણ તેમની સામે બેસીને ધાર્મિક પંચાયતો કરતા હતા.

દાખલા તરીકે:—આણની યાત્રાએ આવતા કોઈ પણ યાત્રા-ળુઓ પાસેથી મુઝકું કે વળાવું (ચોક્કી) નહિ લેવા સંબંધીતે મેવાડના મહારાણા કુંભકર્ણુ (કુંભાગણા) નો વિ. સં. ૧૫૦૬નો લેખ, જે હાલ દેવવાડામાં વૃણવસદી મંદિરની બહારના કીર્ત-

સમયમાં બધી તૈયારીઓ કરીને મોટા ઉત્સાહ તથા મહોત્સવ પૂર્વક શ્રી સંઘે સુવર્ણ કલશો અને ધ્વજ-દંડો સં. ૧૯૬૨ ના વૈશાખ શુદ્ધ ૧૦ને દિવસે પ્રતિષ્ઠિત કરાવીને અદાવ્યા છે.

આ મંદિરના કોટના મુખ્ય દરવાજાની બહાર ચોક્કીદારને બેસવા માટેની એક દલાણ (એસરી) છે. તેની પછી બન્ને બાજુએ થઈને ચોક્કીદાર તથા નોકરોને રહેવા તેમજ સામાન રાખવા માટે પાંચ ઓરડીઓ છે. તેમાંની છેલ્લી ઓરડી પાસે યુરોપીયનો વગેરે વિશ્રાંતિ લે છે, અને આમડાના ખૂટ બહારીને યુરોપીયનોને કપડાના ખૂટ અહીં પહેરાવવામાં આવે છે.

ત્યાંથી થોડું નીચે આવતાં એક ચોક આવે છે. તેની પછી એક પોળ (દરવાજો) છે, તે દરવાજા માથે એક મોટો હાલ છે. તેમાં યુરોપીયનો અથવા અમલદાર વગેરે કોઇને રાત રહેવું હોય તો તે માટે સગવડ રાખેલી છે. ત્યાંથી થોડું નીચે ઊતરતાં પૂર્વ સન્મુખ કારીગરોને કામ કરવા માટે તથા રહેવા માટેનાં મકાનોની એક લાઇન છે. ત્યાંથી થોડું નીચે ઊતરતાં શ્રીસંઘે બંધાવેલી બે માળની મોટી ધર્મશાળા આવે છે.

આ બધાં મકાનોની આસપાસ પકાડ અને વૃક્ષોનું કુદરતી દૃશ્ય બહુ મનોહર છે.

આ મંદિરમાં ભગવાનની કુલ મૂર્તિઓ ૨૭, પાદુકા જોડી ૪, સરસ્વતી દેવીની મૂર્તિ ૧, અંબિકા દેવીની મૂર્તિ ૧, હાધીસ્વાર યક્ષની મૂર્તિ ૧ અને સિદ્ધચક્રનો આરસ પાપાણનો ચંત્ર ૧ છે.

(૩) શ્રી કુંથુનાથ ભગવાનનું મંદિર

અચલગઢનાં મંદિરોના કાર્યાલયની પેઢીના મકાનમાં, પેઢીની ગાદી સામે, ઉપરના ભાગમાં શ્રી કુંથુનાથ પ્રભુજીનું દેરાસર આવેલું છે. આ દેરાસરનું મકાન બે ખંડનું અને માથે ધાબાવાળું છે. ભગવાનના ઉપર ધાબામાં શિખર જેવો નાનો શુંભજ (ધૂમટ) બનાવેલ છે. બીજા ખંડની આગળ નાનો ચોક છે. દેરાસરની જોડે ઉપાશ્રયનું બે ઓરડાવાળું મકાન આવેલું છે. ઉપાશ્રયની ઉપર તથા સામેના ભાગમાં કાર્યાલયના ૪ ઓરડા છે. આ દેરાસર જૂનું હોય તેમ લાગે છે. અચલગઢ વાસીઓને હમેશાં દર્શન-પૂજનની અનુકુળતા માટે ધાબાવાળું આ નાનું દેરાસર ગામની અંદર કરાવ્યું હોય તેમ લાગે છે. આ દેરાસર કોત્તે અને ક્યારે બંધાવ્યું તે ચોક્કસ રીતે જાણવામાં આવ્યું નથી, પરંતુ શ્રીમાન સોમશુંદરસરિજીએ વિ. સં. ૧૫૦૦ લગભગમાં રચેલ 'શ્રીઅર્જુનગિરિકંપ' માં અચલગઢમાં મહારાજ કુમાર-પાલે બંધાવેલ શ્રીમહાવીરસ્વામીના એક જ મંદિરનું

પાલના મંદિર સિવાય સં. ૫૬૨સો લગભગમાં અચલગઢમાં બીજું એકે મંદિર નહોતું એમ જણાય છે. જ્યારે આ મંદિરની બહારના જમણી તરફના ચોતરા ઉપર એક ખૂણામાં દીવાલની લગોલગ ઊભા કરેલા એક ગધેયા પથ્થરના વિ. સં. ૧૬૩૪ના^{૩૨} લેખમાં તથા પં. મહિમાકૃત 'ચૈત્યપરિપાટી' (૨૨આસંવત્ ૧૭૨૨)ની ચોથી ઢાળની ચોથી પાંચમી કડીમાં પણ અચલગઢમાં ત્રણ જિનમંદિરો હોવાનું લખ્યું છે. આ વખતે શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનનું મંદિર નહોતું એટલે આ મંદિર વિદ્યમાન હતું એમ ખાતરી થઈ શકે છે. આ ઉપરથી આ મંદિર વિ. સં. ૧૫૦૦ પછી અને સં. ૧૬૩૪ પહેલાં બન્યું હોય એમ ચોક્કસ જણાય છે.

શ્રી જ્ઞાનસાગરજીએ વિ. સં. ૧૭૨૨ લગભગમાં રચેલ 'આબુ ચૈત્યપરિપાટી'ની ૨૬મી કડીમાં "અચલગઢનું શ્રી કુચુનાથજીનું મંદિર ખેતા શાહે કરાવ્યા"નું લખ્યું છે. જો આ વાત સાચી હોય તો આ મંદિર સં. ૧૫૨૭માં પ્રતિષ્ઠિત થયાનું ચોક્કસ માની શકાય. કેમકે આ મંદિરના મૂલનાયકજી શ્રીકુચુનાથ ભગવાનની ધાતુની મનોહર મૂર્તિની અંજનશલાકા વિ. સં. ૧૫૨૭ ના વૈશાખ શુદ્ધ ૮ ને દિવસે થઈ છે. ઉક્ત સંવત્તો આ મૂર્તિ પર સુરપટ લેખ છે.^{૩૩} આ મૂર્તિ સંઘવી ખેતા શાહે ભરાવેલી છે. એટલે આ

૩૨. 'અર્જુદ પ્રાચીન જૈન લેખસંદોહ'નો લેખાંક ૧૬૪ વાળો લેખ જુઓ.

૩૩. 'અર્જુદ પ્રાચીન જૈન લેખસંદોહ'નો લેખાંક ૪૬૧ અને તેનું અવલોકન જુઓ.

મંદિર પણ દેવાય તેમણે જ કંગળું હોય, એમ અનુમાન
કરી શકાય

અંચલગચ્છીય શ્રી વિનયશીવ વાયકે વિ. સં.
૧૭૪૨મા રચેલ 'અર્જુનચરિત્ર ઉત્પત્તિ ચૈત્ય પરિપાટી સ્તવન'
ઢાળ ૫, કડી ૧૨-૧૩મા "અંચલગદ ઉપરના આ મંદિરના
મૂલનાયક શ્રી કુંથુનાથજી ભગવાનની મૂર્તિ સુધરી ખેના
શાહે ભરાવ્યાનું લખ્યું છે, અને તપાગચ્છીય શ્રી ઉત્તમ
વિનયજીએ સ. ૧૮૬૬મા રચેલ 'આજી તીર્થમાવ' ઢાળ
૧૨, કડી ૧૫મા "અંચલગદમા શ્રી કુંથુનાથજી ભગવાનનું
દેહડું હોવાનું લખ્યું છે ૨૪

મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત:—

આ દેરાસરમાં મૂળનાયકજીના સ્થાને શ્રી કુંથુનાથ ભગવાનની ધાતુની બહુ મનોહર મૂર્તિ ધિરાજમાન છે. તેના ઉપર વિ. સં. ૧૫૨૭ના વૈશાખ શુદ્ધિ દિને સુસ્પષ્ટ લેખ છે. આ મૂર્તિ પૌરવાહણાતીય સંઘવી કર્માના પુત્ર સંઠ સપદાના પુત્ર સંઠ ખેતાએ કરાવી છે, અને તેની પ્રતિષ્ઠા તંપામચ્છીય લક્ષ્મીસાગરસૂરિજીએ કરી છે. આ મૂર્તિ મહેસાણાનિવાસી મીચી હાજી તથા ઠાણાએ તૈયાર કરી છે.

મૂળનાયકજીની ધાતુની મનોહર મૂર્તિ ૧, તેમની બન્ને ગાંભુએ ધાતુના કાઉસગ્ગીયા ૨, આરસની મૂર્તિ ૧, ધાતુની મોટી એકલ મૂર્તિઓ ૨, ધાતુના સમવસરણુ યુક્ત ચૌમુખજીની સંયુક્ત મૂર્તિઓ ૪, ગણધર ભગવાંતની ધાતુની મૂર્તિ ૧ અને ધાતુની નાની મૂર્તિઓ (એકતીર્થી, ત્રિતીર્થી, પંચતીર્થી અને ચોવીરી મજીને) ૧૬૩ છે. આ નાની મૂર્તિઓમાં દેટલીક મૂર્તિઓ^{૨૫} વધારે પ્રાચીન પણ છે. આ નાની મૂર્તિઓને ચૂના વડે નિથર કરેલી હતી, પણ અમે સં. ૧૯૬૨માં ઠલચ-ધ્વજદંડાદિની પ્રતિષ્ઠા વખતે અચલગઢ ગયા હતા, તે વખતે તેના કાર્યવાહકોને સમજાવવાથી તેમણે તે બધી મૂર્તિઓને ઉખેડાવી દીધી. ઘણાં શ્રી શાંતિનાથજીના ઉદ્દેશ્ય કર્યો હોય અથવા તો તે અરસામાં આ દેરાસરને શ્રી શાંતિનાથ પ્રમુખનું મંદિર પણ કરેના હોય.

૨૫. આ ૧૬૩ મૂર્તિઓમાંથી ૧૫૭ મૂર્તિઓ પર નાના મોટા લેખો છે. આને માટે “ અર્બુદ પ્રાચીન જૈન લેખસંદોહ ” ના નં. ૫૦૭ થી ૬૬૩ સુધીના લેખો શુભો.

વર્ષો સુધી ચૂનામા રહેવાથી કેટલીક મૂર્તિઓનો નીચેનો ભાગ અવાઈ ગયો હતો અને પાછળના ભાગમા ઘણા જ કાટ ચડી ગયો હતો કારખાનાવાળાઓએ તે બધું સાફ કરાવી દીધું, એટલે તેમાથી ૧૫૭ મૂર્તિઓ પર નાના મોટા લેખો હતા તે બધા ઉતારી લીધા છે ૩૬ ઉપર પ્રમાણે આ દેરાસરમા (સમવસરણની સચુક્ત ચારે મૂર્તિઓને જુદી જુદી ગણુતા) કુલ ૧૭૪ મૂર્તિઓ છે

આ દેરાસરમા મૂળનાકલ્પના ડાળા હાથ તરફની ધાતુઓની પચતીર્થીઓની પક્ષિની વચ્ચે ધાતુની એક એક જ મૂર્તિ છે આ મૂર્તિ પદ્મ સનવાળી છે, તેના જમણા ખભા ઉપર સુહપત્તિ અને શરીર ઉપર કપડાની નિશાની છે, ઓઘો (રજોહરણ) અત્યારે નથી, પણ તે ગરદનની પાછળ બનેલો હશે, પાછળથી નીકળી ગયો હશે એમ લાગે છે દેવ વાડામા સીખાશાહના મંદિર અન્તર્ગત શ્રીમુવિધિનાથજીના મંદિરમા શ્રી પુડરીકસ્વામીની મૂર્તિ છે, તેના જેવી જ આકૃતિવાળી આ મૂર્તિ જણાય છે. તેથી આ મૂર્તિ શ્રી પુડરીકસ્વામીની અથવા કોઈ પણ ગણુધર ભગવાનની હોવી જોઈએ મૂર્તિ ઉપર લેખ નથી

પિત્તલના ત્રણ ઘોડા:—

ચેદીના મકાનની અંદરના ભાગમા ડાબી બાજુના એક ખૂણામા ચોતરાની ઉપર લાકડાની એક છત્રી બનેલી છે,

૩૬. અહીં ધાતુની આ નાની મૂર્તિઓનો પગિવાર ઘણો છે, તેથી બીજે કોઈ ઠેકાણે નવા મંદિરમા મૂર્તિઓની જરૂર હોય ત્યાં

પત્રામા આવે તો સારી રીતે પૂજ્ય માટે તેમ કરવા કારખાનાના વહીવટદારોએ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે

તેમાં સિંહાસનમાં શ્રી આદીશ્વર લગવાનની ચાંદીની પાદુકા જોડી ૧ (પંગલાં) રાખેલ છે, તેની પાસે પિત્તળના ત્રણ સુંદર ઘોડા છે, તે ત્રણેના ઉપર ઢાલ, તરવાર, અને લાલા આદિ શસ્ત્રોથી સજ્જ થયેલા સવારો બેઠેલા છે. વચ્ચેના ઘોડાના સવારને માથે છત્ર છે. બીજા બંને ઘોડાના સવારોને માથે પણ છત્ર હોવાનાં ચિહ્નો છે, પરંતુ પાછળથી છત્રો નીકળી ગયાં હોય તેમ જણાય છે. સવાર સહિત આ પ્રત્યેક ઘોડાનું વજન ૨૦ મણુ છે, અને એક એક ઘોડાને બનાવવામાં એકસો મહામુદી^{૩૭}નો ખર્ચ થયો છે. આ ઘોડા કુંગરપુરમાં બન્યા છે.

તેમાં વચ્ચેનો છત્રવાળો ઘોડા કલ્કી (કલ્કી) અવતારના પુત્ર ધર્મરાજ દત્ત રાજાનો છે, અને તે મેવાડ દેશમાં કુંભકર્ણુ નામના મહાદુર્ગમાં મહારાણા કુંભકર્ણુના રાજ્યમાં ચોમુખજીને પૂજનાર ચાહ પત્તા પુત્ર ચાહ શાર્ફદે વિં ૦ સં ૧૫૬૬ના માર્ગશર શુદ્ધિ ૧૫ ને દિવસે કરાવેલ છે. આ મતલબનો તેના ઉપર લેખ છે.^{૩૮} આ લેખ

૩૭. મહામુદી એટલે તે વખતે તે દેશમાં ચાલતો ચાંદીનો સિક્કો.

૩૮. વિ. મં. ૧૫૬૬ ના લેખમાં શ્રીમેદપાદ્મદેશે કુમલમેર-મહાદુર્ગે શ્રીરાગાત્રીવુમકરણવિજયરાજ્યે એ પ્રમણે લખ્યું છે, પરંતુ તે અમંગલ લાગે છે, કારણ કે મેવાડના મહારાણા કુંભકર્ણુનો વિ. મં. ૧૫૨૫ માં સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો હતો. તોપણ મહાપ્રતાપી કુંભારાણાએ મેવાડના રાજ્યને ખૂબ આગાદ કર્યું હોવાથી તેમના પુત્ર-પૌત્રાદિના રાજ્યકાળમાં પણ મહારાણા 'કુંભકર્ણુ'નું વિખરો રાજ્ય એમ કહેવાની લોકામાં પ્રથા હોય અને એ જ હેતુથી આ લેખમાં એમ લખાયું હોય તો તે બનવાયોચ્છ છે.

ઉપરથી ઘોડો કુંભારમેરુ મહાદુર્ગના ચૌમુખ શ્રી આદિ-
નાથજીના મંદિરમાં મૂકવા માટે કરાવ્યો હોય અને પછી
ત્યાંથી બીજી મૂર્તિઓની સાથે અહીં લાવવામાં આવ્યો
હોય એમ અનુમાન થઈ શકે છે.

તેની બંને બાજુના ઘોડા સિરાહી રાજ્યના તાબાના
કોઇ પણ એ કૃત્રિય રાજા (કાકોરો) ના છે, અને તે
પોતાના કરાવેલા ફેરાસરમાં મૂકવા માટે વિ. સં. ૧૫૬૬
માં તેમણે જ કરાવ્યા છે, એવી મતજનના તે બંને ઉપર
લેખો છે.^{૨૯} લોકો આ ત્રણે ઘોડા કુંભારાણાના છે, એમ
કહે છે, પણ તે વાત બરાબર નથી. ખરી હકીકત ઉપર
લખ્યા પ્રમાણે છે.^{૪૦}

આ કાર્યાલયની પેટીનું મકાન ઘોડાં વર્ગોમાં નવું બનેલું
છે, તેની ઉપરના ભાગનાં મકાનો સાધુ-સાધ્વીઓ તથા
યાત્રાળુઓને ઊતરવા માટે ધર્મશાળા તરીકે વપરાય છે.
ફેટલાક બોરડામાં દારખાનાનો સામાન રહે છે.

(૪) શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનનું મંદિર
મંદિરની રચના--

શ્રી શાંતિનાથજીનું મંદિર, અચેત્તગઢની તલેટીમાં

૨૯. આ ત્રણે ઘોડા પરના લેખો માટે “ અર્જુન પ્રાચીન જૈન
લેખગોશ્થી ” ના નં. ૪૯૩-૯૪-૯૫ વાળા લેખો જુઓ.

૪૦. આ ત્રણે ઘોડા, દારખાનાથી મોટી જૈન ધર્મશાળા તરફ
જતાં રસ્તા ઉપર જ હાથ દાઘ પર, પ્રાપ્ત કરીને ખાસ તેને જ
બનેલી એક દેરીમાં રાખવામાં આવતા હતા. પણ ત્યાં બરાબર
માથ રહેતી નહીં હોવાથી ફેટલાક વર્ગોથી આ ઘોડા દારખાનામાં
રાખવામાં આવ્યા છે. ઉપર્યુકત દેરી અત્યારે ખાલી પડી છે.

સડકથી ૭૦ કદમ દૂર પશ્ચિમ તરફ એક જગા બિંચી ટેકરી ઉપર પૂર્વ સન્મુખ એકાંતમાં વિશાળ કંપાઉંડમાં આવેલું છે.

મૂળ ગભારો, ગૂઢમંડપ, નવચોકીઓ, શિખર, ભમતીનો કોટ, શૃંગારચોકી અને વચ્ચે મોટા ચોકવાળું આ મંદિર બનાવવામાં આવેલું છે. મૂળ ગભારો અને ગૂઢમંડપ મોટા છે. નવચોકીઓમાંથી ગૂઢમંડપમાં જવાનો દરવાજો છે, તે છલ્લોદ્ધાર વખતે નવો બનાવ્યો હશે એમ લાગે છે. કેમકે ગૂઢમંડપની દીવાલો અને આ દરવાજાના કોતરકામમાં ફરક લાગે છે. નવચોકીઓના સાગને દીવાલો ચણી લઈને એક સભામંડપ અથવા હોલના રૂપે પાછળથી બનાવી દીધેલ છે. નવચોકીઓથી પાંચ પગથિયાં નીચે ઊતરતાં મોટો સભામંડપ બનાવવા માટે જગ્યા ખાલી રાખેલ ચોક આવે છે. કોઈ કારણથી સભામંડપ બંધાવવો બાકી રહી ગયો લાગે છે. ત્યાંથી ૧૩ પગથિયાં નીચે ઊતરતાં ધુમટ મુકત મોટી શૃંગારચોકી અને દરવાજો આવે છે. આ દરવાજાથી અઢાર પગથિયાં ઊતરતાં નીચેના કંપાઉંડની જમીન આવે છે. મંદિરનો કોટ બહુ જ મજબૂત બનેલ છે. ત્યાર-પછી એક નીચી દીવાલનો કોટ, વંડી અને તેમાં લોખંડતું કાટક બનેલું છે. આ મંદિરના કંપાઉંડની અંદરની બધી ખાલી જમીન પણ મંદિરના તાબાની જ છે. તેમાં આંખા વગેરેનાં વૃક્ષો પણ છે. આ સ્થાન રમણીય અને એકાંત શાંતિવાળું છે.

આ મંદિર બંધાવનાર—

આ મંદિર બંધાવનાર સંબંધીનો આ મંદિરમાં એક પણ શિલાલેખ નથી, પરંતુ આને લોકો મહારાજા મુબાર-

પાલનું મંદિર કહે છે. વિ. સં. ૧૩૬૦ લગભગમાં રચેલ
 ‘વિવિધતીર્થકલ્પ’ અન્તર્ગત શ્રી ‘અમુર્દકલ્પ’ માં શ્રી
 જિનપ્રભસૂરિય, અને વિ. સં. ૧૫૦૦ લગભગમાં રચેલ
 ‘અમુર્દગિરિકલ્પ’ ના ૨૧ મા શ્લોકમાં શ્રીમાન્ સોમ-
 મુંદરસૂરિય લખે છે કે:—“આણુના જિંયા શિખર ઉપર
 ગુજરાતના મહારાજા ગોવિંદો કુમારપાત્રે બંધાવેલું
 શ્રી મહાવીરસ્વામીનું મનોહર મંદિર થોલે છે ”
 આણુના જિંયા શિખરથી ‘અચલગઢ’ ગામ લેવું નોંધ્યે,
 દેમકે આણુ દેમ્પ અને દેલવાડાથી અચલગઢ ગામ જિંયું
 છે. તેમજ તે વખતે ઉઠા મંદિરમાં મૂળનાયકજીના સ્થાને
 શ્રી મહાવીર ભગવાનની મૂર્તિ ગિરાજમાન હતી. આ ઉપર-
 થી, નીચે આપેલાં બીજાં પ્રમાણોથી અને મંદિરની
 બાંધણીથી ઉપરથી પણ જણાય છે કે:—મહારાજા કુમાર-
 પાત્રે આણુ ઉપર બંધાવેલું મંદિર આ જ છે.

નીચે આપેલાં અથો અને તીર્થમાલા-સ્તવનો વગેરેનાં પ્રમાણો ઉપરની વાતને પુષ્ટિ આપી રહ્યાં છે:

(૧) શ્રીમાન્ શાંતિસૂરિજીએ વિ. સં. ૧૫૧૫ પહેલાં રચેલ ‘શ્રી અર્ધુદાયક ચૈત્ય પરવાડી વિનતિ’ માં લખ્યું છે કે-અચલગદમાં અચલેશ્વર મહાદેવની સામે મહારાજા કુમારપાલે બંધાવેલ જિનચૈત્ય શેલે છે.

(૨) શ્રી દેવવિમલ ગણિએ વિ. સં. ૧૬૪૬ માં પૂર્ણ કરેલ ‘શ્રીહીરસોભાગ્ય મહાકાવ્ય’ સર્ગ ૧૨, શ્લોક ૧૨૭ માં લખ્યું છે કે-“આ સુનીદ્ર (શ્રીમાન્ હીરવિજયસૂરિજી મહારાજ) ચૌહુકચ મહારાજા કુમારપાલે બંધાવેલા મનોહર ચૈત્યને (દેલવાડાથી અચલગદ જતાં) માર્ગમાં નમીને પછી અચલગદ ઉપરના ચતુર્મુખ મંદિરમાં શ્રી આદીશ્વર ભગવાનને નમ્યા.” આમાં ‘માર્ગમાં’ લખેલું હોવાથી અચલગદની તલેટીમાં આવેલ આ મંદિરને માટે જ એ ઉલ્લેખ હોવાનું જણાય છે. જો ચોરીયાના મંદિર માટેનો આ ઉલ્લેખ હોત તો તેમાં ચોરીયા ગામનું નામ અવશ્ય લખત. વળી ચોરીયા ગામનું મંદિર માર્ગમાં નથી આવતું, માર્ગથી અરધો માઈલ દૂર રહે છે.

(૩) ‘વિજયમચસ્તિ મહાકાવ્ય’ સર્ગ ૧૨, શ્લોક ૩૫ની ટીકા (ટીકા પૂર્ણકર્યા સં. ૧૬૮૮)માં લખ્યું છે કે-“કુમારચિહાર-મહારાજા કુમારપાલે બંધાવેલ મંદિર અચલગદની તલેટીમાં-અચલગદની નીચે છે.”

(૪) શ્રીમાન્ વિનયવિજય ઉપાધ્યાયે વિ. સં. ૧૭૨૦ની આસપાસ રચેલ ‘ઇન્દુદત્ત’માં લખ્યું છે કે-“કુમારપાલ મહારાજાનું બંધાવેલું મંદિર, અચલગદનો નીચે છે.”

(પ) અચલગચ્છીય શ્રીવિનયશીલ વાચકે સં. ૧૭૪૨માં રચેલ ‘શ્રીઅર્જુનદાયક ઉત્પત્તિ ચૈત્યપરિપાટી સ્તવન’ ઢાળ ૫, કડી ૭માં લખ્યું છે કે—“કુમારપાલ મહારાજને બંધાવેલ મંદિર અચલેશ્વર મહાદેવની પાસે છે, અને તેમાં પિતલની એક જિનપ્રતિમા છે.” (આ પિતલની પ્રતિમા શ્રી મહાવીર ભગવાનની હોવી જોઈએ)

(૬) શ્રીમાન જ્ઞાનવિમલમૂરિજીએ સં. ૧૭૫૫માં રચેલ ‘પ્રાચીન તીર્થમાલા’ની ૬૩મી કડીમાં લખ્યું છે કે—“અચલગઢ ગામની બહાર મહારાજ કુમારપાલે બંધાવેલું શ્રી વીરજિનનું મંદિર મૂર્તિઓથી ભર્યું છે.”

(૭) શ્રી જ્ઞાનસાગરજીએ સં. ૧૮૨૧માં રચેલ ‘તીર્થ-માલા સ્તવન’ની ઢાળ ૭, કડી ૧૪માં લખ્યું છે કે—“મહારાજ કુમારપાલે બંધાવેલું શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનનું મંદિર અચલગઢના પાદરમાં છે.”

(૮) સં. ૧૮૭૫ માં લખાયેલા ‘આબુકદપ’ના હસ્ત-લિખિત છૂટા પત્રમાં પણ લખ્યું છે કે—“કુમારપાલ મહારાજનું બંધાવેલું મંદિર, અચલેશ્વર મહાદેવના મંદિરની પાસે છે, અને તેમાં મૂલનાયક શ્રી શાંતિનાથજીની પ્રતિમા છે.”

આ મંદિરના મૂલનાયકજી—

ધણું કરીને આ મંદિરની પ્રથમ પ્રતિષ્ઠા વખતે શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની ધાતુની મનોહર મૂર્તિ મૂલનાયકજીના સ્થાને પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં આવી હતી. વાચક પ્રેમચંદે સં. ૧૭૭૬માં રચેલ ‘આબુ-સ્તવનની’ની ૨૫ મી કડીમાં લખ્યું છે કે—“કુમારવિહાર (મહારાજા કુમારપાલે ખંધાવેલ મંદિર)માંની શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની ધાતુની મૂર્તિ ગળાવવાથી પુરમાર પાલણસી (પ્રહ્લાદનદેવ-ધારાવર્ષાદેવનો નાનો ભાઈ-તેરમી શતાબ્દ)ને ચરીરે કોઢ નીકળ્યો હતો. તેમજ ઉપર્યુક્ત વાચક વિનયશીલે ‘અંબે ૭ ચૈત્ય પરિપાટી સ્તવન’ (રચ્યા સં. ૧૭૪૨) ઢાળ ૫, કડી ૮-૧૧ માં અચલેશ્વર મહાદેવની પાસેના કુમારવિહાર નામક મંદિરનું વર્ણન કરતાં લખ્યું છે કે—“પાલ્હણે (પ્રહ્લાદને) પિત્તલની ત્રણ જિનપ્રતિમા ગળાવીને તેનો મહાદેવની સામે પોડીઓ કરાવ્યો. તેના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે તેણે પાલ્હણપુરમાં પાલ્હણવિહાર નામનું અતિ વિશાળ અને મનોહર મંદિર ખંધાવ્યું.

આવા પ્રકારનો ઉલ્લેખ બીજા પણ કેટલાક ગ્રંથોમાં

૪૨. અચલેશ્વર મહાદેવની સામે દાલ જે પિત્તલનો પોડીઓ છે, એ તો વિ. સં. ૧૪૬૪માં બનેલો છે, તેના પર ઉક્ત સંવત્સરો લેખ છે. તો આ ઉપર લખેલો ઉલ્લેખ તેની પહેલાંના બીજા કાર્ધ પોડીઆ માટે હોય, તેનો પછીથી નાશ થયો હોય, તેથી તે જગ્યાએ સં. ૧૪૬૪ માં આ નવો પોડીઓ કરાવ્યો હોય. અથવા તો અચલેશ્વર સિવાયના બીજા કાર્ધ પણ ચિત્રાલયમાં પોડીઓ કરાવ્યા સંબંધીને આ ઉલ્લેખ હોય.

જેવામાં આવે છે કે-ઉપર્યુક્ત પ્રાદ્દશ્યસીએ (પ્રદ્દશાદને) ધાતુની જિનપ્રતિમાઓ ગળાવી નાંખી હતી. તેથી તેના શરીરે કોઈ નીકળ્યો હતો. કેટલાક સમય બાદ તેણે કોઈ જ્ઞાની જૈનાચાર્યને આ માટે ખુલાસો પૂછતાં, તેમણે ઉપરનું કારણ બતાવ્યું અને તેના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે એક મનોહર જિન-મંદિર બંધાવવાનું સૂચવ્યું તેથી પ્રદ્દશાદને પોતે વસાવેલા પાદ્દશ્યપુર શહેરમાં પોતાના નામથી 'પાદ્દશ્યવિહાર' નામનું તીર્થસ્વરૂપ વિશાળ અને રમણીય જિનમંદિર બંધાવ્યું અને તેમાં મૂલનાયકના સ્થાને શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની મૂર્તિ બિરાજમાન કરી. તે મૂર્તિનું પ્રદ્દશાદન (સ્નાન) જળ કેટલાક દિવસ સુધી પોતાના શરીરે લગાવવાથી તેનો કોઈ નષ્ટ થઈ ગયો અને તેની કંચનવર્ણી કાયા થઈ.

પ્રદ્દશાદન (પાદ્દશ્યસી)ના મોટા ભાઈ પરમાર ધારા-વર્ષાદિવે વિ. સં. ૧૨૨૦ થી ૧૨૭૬ લગભગ સુધી ચંદ્રા-વતીનું ગાંધ્ય લોગવ્યું હતું તે વખતે આજુ પર્વત તેના આધિપત્યમાં હતો, અને તે ગુજરાતના મહારાજાઓનો શૂરવીર સામંતરાજા હતો. મહારાજા કુમારપાલના સ્વર્ગવાન (વિ. સં. ૧૨૩૦) પછી તેનો ભત્રીજો અજયપાલ તેની ગાદીએ બેઠો તે જૈનધર્મનો કટ્ટર વિરોધી અને શિવભક્ત હતો. તેણે મહારાજા કુમારપાલે બંધાવેલાં ઘણાં જૈન મંદિરો અને જ્ઞાનબંડારોનો નાશ કર્યો હતો તેની પ્રસન્નતા મેળવવાને માટે પ્રદ્દશાદને કદાચ મહારાજા કુમારપાલના બંધાવેલા આ મંદિરમાંની શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની ધાતુની મનોહર મૂર્તિ અને બીજી બે મૂર્તિઓ ગળાવી નાંખી હોય, અને પિત્તલનો પોઠીઓ કરાવ્યો હોય તો તે બનવા-

યોગ્ય છે. મહારાજા અજયપાલના સ્વર્ગવાસ (વિ. સં. ૧૨૩૩) પછી મહારાજાને સંતુષ્ટ કરીને શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ-
 છની મૂર્તિ અને ત્યારપછી કોઈ જૈન ગૃહસ્થે અથવા જૈન
 સંઘે શ્રી મહાવીર ભગવાનની ધાતુની મનોહર મૂર્તિ
 બનાવરાવીને આ મંદિરમાં મૂલનાયકછનાં સ્થાને પધરાવી
 હશે એમ લાગે છે. શ્રી વીરપ્રભુની આ પ્રતિમા, આ
 મંદિરમાં મૂલનાયકછ તરીકે ઘણાં વર્ષો સુધી પૂજાતી રહી
 હોય એમ જણાય છે, અને તેથી જ આ મંદિર શ્રી મહા-
 વીરસ્વામીના મંદિર તરીકે તે કાળમાં ખુબ પ્રસિદ્ધિમાં
 આપ્યું હતું. લગભગ પાંચ સૈકા બાદ (અઢારમી શતાબ્દમાં)
 કોઈ કારણથી જૈનસંઘે ખંભાતનગરથી^{૪૩} આરસની શ્રી
 શાંતિનાથ ભગવાનની મનોહર મૂર્તિ લાવીને આ મંદિરમાં
 મૂલનાયકછના સ્થાને પધરાવી છે (જે અત્યારે પણ એ
 જ સ્થાને બિરાજમાન છે) મૂળનાયકછની ફેરબદલી
 થયા પછી પણ લગભગ એકાદ સૈકા સુધી^{૪૪} ઉક્ત શ્રી
 વીર પ્રભુની ધાતુની મૂર્તિ આ મંદિરમાં નૂતન મૂલનાયક

૪૩. વાચક વિનયશીલે વિ. સં. ૧૭૪૨ માં રચેલ ‘ શ્રી અ.
 ઉ. ચૈત્ય પરિપાટી ’ ઢાળ ૫, કડી ૧૨-૧૩ માં લખ્યું છે કે-
 “ કુમારવિહારના મૂળનાયક શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની મૂર્તિ ખંભાત
 નગરથી લાવીને અહીં પધરાવવામાં આવી છે. ”

૪૪. ઉપર્યુક્ત વાચક વિનયશીલની ‘ ચૈત્ય પરિપાટી ’ ઢાળ ૫,
 કડી ૭ માં અને શ્રી ઉત્તમવિજયજીએ વિ. સં. ૧૮૬૯ માં રચેલ
 ‘ આશુ તીર્થમાલ ’ ઢાળ ૧૨, કડી ૯-૧૦ માં લખ્યું છે કે-
 “ કુમારવિહારમાં મૂળનાયક શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની આશુમાં શ્રી
 વીર પ્રભુની ધાતુની મૂર્તિ બિરાજમાન છે.

શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની બાંજુમાં ગિરાજિત રહી. હાલ આ મૂર્તિ અહીં નથી.

આ મંદિરના મૂલનાયકજી માટે જુદા જુદા સમયમાં રચાયેલા લિન્ન લિન્ન ગ્રંથોમાં નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે:

સમય રચ્યા સંવત	ગ્રંથનું નામ	ગ્રંથકારનું નામ	મૂલનાયકજી
૧૩૦૨	આ મંદિરમાંના કાઠિસગ્રીયા	પરનાસં. ૧૩૦૨ ના શિલાલેખમાં	શ્રી નેમિનાથજી
સમ. ૧૩૬૦	વિવિધતીર્થકલ્પમાં અમુદાદિકકલ્પ શ્લોક ૫૦	શ્રી જિનપ્રભ સુરિજી મં.	શ્રી મહાવીર-સ્વામી
સમ. ૧૫૦૦	શ્રી અમુદાદિકલ્પ શ્લોક ૨૩	શ્રી સોમસુંદર-સુરિજી મં.	"
૧૬૭૮	શ્રી આશુતીરચનાસ, કહી ૫	વાચક સમય-સુંદરજી	શ્રી શાંતિનાથજી
સમ. ૧૭૨૨	શ્રી આશુતીરચનાસ, કહી ૨૭-૨૮	શ્રી જ્ઞાનસાગરજી	શ્રી શાંતિનાથજી
૧૭૨૮	અમુદાદિક તીર્થસ્તવન, કહી ૨૬	શ્રી નયવિમલજી	શ્રી મહાવીર-સ્વામી
૧૭૪૨	શ્રી અ. ઉ., ચૈલ પરિપાટી સ્તવન, કાળ ૫ કહી ૧૨-૧૩	શ્રી વિનયશીલ વાચક	શ્રી શાંતિનાથજી
૧૭૫૫	પ્રાચીન તીર્થમાલા, કહી ૬૩	શ્રી જ્ઞાનવિમલ સુરિજી	શ્રી મહાવીરપ્રજી
૧૭૭૬	આશુસ્તવન, કહી ૨૨	વાચક પ્રેમચંદ	"
૧૮૨૧	તીર્થમાલા સ્તવન, કાળ ૭, કહી ૧૪	શ્રી જ્ઞાનસાગરજી	શ્રી શાંતિનાથજી
૧૮૬૬	આશુ તીર્થમાલા, કાળ ૧૨, કહી ૬	શ્રી ઉત્તમ-વિજયજી	"
૧૮૭૫	આશુકલ્પનું છુટક પાત્ર		"

આમાં અઠારમી શતાબ્દિના ગ્રથોમાંથી કેઈમાં મૂળ-
નાયકજી શાંતિનાથજી ભગવાન તો કેઈમાં મહાવીરસ્વામી
લખેલ છે. ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સં. ૧૭૨૨ પહેલાં આ
મંદિરમાં મૂળનાયકજીના સ્થાને શ્રી શાંતિનાથજી ભગવાનને
ખિરાજમાન કરી દીધેલ હોવા છતાં, આ મંદિર મહાવીર-
સ્વામીના મંદિર તરીકે ઘણા સમયથી પ્રસિદ્ધ હોવાથી
તેમજ મૂળનાયકજીની ફેરબદલી થયા પછી પણ શ્રી મહાવીર-
સ્વામીની મૂર્તિ, મૂળનાયકજીની બાજુમાં ફેટલાક સમય
સુધી ખિરાજિત રહેવાથી આમ બન્યું હોય એમ જણાય છે.

આ બધા ઉપરથી જણાય છે કે—આ મંદિરમાં મૂળ-
નાયકજીના સ્થાને સોથી પ્રથમ સ્થાપન કરેલ શ્રી શાંતિનાથ
પ્રભુની ધાતુની મૂર્તિ તો બહુ થોડાં જ વર્ષો સુધી ત્યાં
ખિરાજિત રહી. ત્યારપછી શ્રી નેમિનાથજીની મૂર્તિ પણ
ત્યાં થોડાં વર્ષો સુધી મૂળનાયકજીના સ્થાને ખિરાજિત રહી
હોય એમ લાગે છે. ત્યારપછી શ્રી મહાવીરસ્વામી ભગવાનની
ધાતુની મૂર્તિ ઘણાં વર્ષો (લગભગ પાંચ સેકા) સુધી મૂળ-
નાયક તરીકે ખિરાજમાન રહેલ અને ત્યારપછી ખંભાત
નગરથી આવેલ શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની આરસની મનો-
હર મૂર્તિ મૂળનાયકજીના સ્થાને સ્થાપન થયેલ છે, કે જે
હાલ પણ ત્યાં જ ખિરાજમાન છે.

શ્રી શીલવિજયજીએ વિ સં ૧૭૪૮ માં પૂર્ણ
કરેલ ‘ગાચીન તીર્થમાલા’ની ૪૩ થી ૪૬ સુધીની કડી-
ઓમાં અચલગઢનાં જૈન મંદિરોનું વર્ણન કરતાં કહ્યું છે.
કે—“મહારાજા કુમારપાલે બધાવેલા ભાણુસહી નામક

મંદિરમાં મૂળનાયક શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ છે. ” પરંતુ આ તેમણે
 થા ઉપરથી લખ્યું તે સમજવામાં આવ્યું નથી. મહારાજ
 કુમારપાલે આજુ ઉપર બંધાવેલા મંદિરનું નામ ‘ ભાણ-
 વસહી ’ હોવાનું કોઈ પણ શિલાલેખો કે ગ્રંથોમાં લખ્યું હોય
 તેવું મારા જ્ઞેવામાં આવ્યું નથી. તેમ મૂળનાયકજી તરીકે
 શ્રી નેમિનાથ પ્રભુજીની મૂર્તિ સં. ૧૩૮૨ના લેખના આધારે
 તે વખતમાં એકાદ સૈકો જ રહી હોય એમ લાગે છે. સં.
 ૧૩૬૦ ની પહેલાં તો મૂળનાયકજીના કથાને શ્રી મહાવીર-
 સ્વામીની ધાતુની મૂર્તિ બિરાજિત થઈ ચૂકી હતી.

મૂર્તિઓનું વર્ણન—

શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની મુંદર પરિકરવાળી બહુ જ
 લબ્ધ મોટી અને મનોહર મૂર્તિ આ મંદિરના મૂળ ગભા-
 રામાં મૂળનાયકજી તરીકે બિરાજમાન છે. તેમની બાજુમાં
 પરિકર વિનાની આરસની બીજી ૧ મૂર્તિ છે. રંગમંડપમાં
 કાઉસગ્ગ ધ્યાને બિસી, મોટી અને બહુ જ મનોહર મૂર્તિઓ
 (કાઉસગ્ગીયા) ૨ છે. તે પ્રત્યેકમાં મૂળનાયકજી તરીકે વચ્ચે
 કાઉસગ્ગીયા છે, અને તેની આજુબાજુમાં ભગવાનની ત્રેવીશ
 ત્રેવીશ નાની નાની મૂર્તિઓ ફાતરેલી છે, એટલે બંનેમાં
 અડેક ચોવીશી છે આ બન્ને કાઉસગ્ગીયા, બ્રહ્માણગચ્છ
 અને પદ્મીવાલ જ્ઞાતિના ભંડારી ધનદેવના પુત્ર ભં. વાગડે
 અથવા તેની સંવતિએ વિ. સં. ૧૩૦૨ ના જોડ શુદ્ધિ ૬ ને
 શુક્રવારે ભરાયા છે. તેમાંના જમણી બાજુના કાઉસગ્ગીયા
 નીચે ઉક્ત સંવત્તો લેખ છે, પણ લેખનો ઘણો ભાગ
 અણુતરમાં દગાયેલો છે.

એ પ્રભાતે આ મંદિરમાં ભગવાનની મૂર્તિઓ ૨ અને કાઉસગીયા ૨ મળીને કુલ મૂર્તિઓ ૪ છે.

કોરણી—

મૂળનાયકજીની પાસે ગર્ભાગારમાં સુંદર નકશીવાળા આરસના બે સ્તંભોની ઉપર નકશીદાર આરસની મેરાળવાળું એક તોરણ છે. તે બંને સ્તંભોમાં થઈને ભગવાનની ૧૦ મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

મૂળ ગભારામાં મૂળનાયકજીની બંને બાજુમાં ઉત્તર-દક્ષિણમાં પળાસણ (પન્નાસન) બનેલ છે, તેમાં ડાળા હાથ તરફતું પળાસણ કોરણીવાળું અને જમણા હાથ તરફતું સાદું છે, અને આખા ગૂઢમંડપમાં ભગવાનને બિરાજમાન કરવાની જગા બનેલ છે. પણુ હાલમાં તે બધું ખાલી છે.

ગર્ભાગાર (મૂળગભારા)ના દરવાજાની બારણાબની બંને તરફની કોરણીમાં શ્રાવકો હાથમાં કળશ, ફૂલમાળા વગેરે પૂજાની સામગ્રી લઈને ઊભેલા કોતર્યા છે.

ગૂઢમંડપમાં જવાના મુખ્ય દરવાજાની ઉપર મંગલ-મૂર્તિના માથે ભગવાનની બીજી ત્રણ મૂર્તિઓ કોતરેલી છે, અને દરવાજાની બંને બાજુની ગૂઢમંડપની દીવાલોની કોરણીમાં બંને તરફ થઈને ચાર કાઉસગીયા તથા બીજી દેવ-દેવીઓની સુંદર મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

મંદિરની બહારની બાજુની (ભમતી તરફની) દીવાલમાં પુરશી નીચે ચારે બાજુમાં ગજમાળ અને સિંહમાળની લાઈનોની ઉપરની નરથરની લાઈનમાં જાતજાતની સુંદર કોરણી છે. તેમાં ઠેકાણે ઠેકાણે ભગવાનની મૂર્તિઓ, કાઉસગીયા, આચાર્યો અને સાધુઓની મૂર્તિઓ, પાંચ પાંડવ, મદલકુસ્તી,

લઠાઈ, સવારી, નાટક અને બીજા પણ ધાર્મિક તથા વ્યવહારિક ભાવે કોતરેલા છે.

મૂળ ગભારાની તથા ગૂઢમંડપની બહારની બાજુની ખુરશીથી ઉપરના ભાગની ત્રણે તરફની દીવાલોમાં બહુ સુંદર કોરણી કરેલી છે તેમાં કાઉસગીયા અને દેવ-દેવીઓની મોટી મોટી મૂર્તિઓ વગેરે કોતરેલું છે. કોરણી ઘણી જ મનોહર છે.

નવચોકીઓના ખુરશી-ચોતરા સુધીના ભાગની દીવાલોમાં ખૂબ સુંદર કોરણી કરેલ છે. એટલે તે ભાગ જૂનો છે, અને નવચોકીઓની ત્રણે તરફની દીવાલો બહાથી તથા અંદરથી તેમજ તેનો ફરવાળે સાવ સાદાં અને અર્વાચીન છે.

શિખર નીચા ઘાટનું પણ સુંદર કોરણીવાળું છે.

આ મંદિરના ગૂઢમંડપમાંના જમણી બાજુના કાઉસગીયા નીચેના વિ સં ૧૩૦૨ના લેખમાં લખ્યું છે કે—“અ કાઉસગીયા અર્જુનાયલ (આજુ) તીર્થમાં શ્રીઅરિષ્ટનેમિ (નેમિનાથ) ભગવાનના મંદિરમાં પધરાવવા માટે કરાયા છે.” આ ઉપરથી જણાય છે કે—હેલવાડના લૂણવસહી (નેમિનાથજીના) મંદિરમાં પધરાવવા માટે અથવા તો અચવગડમાં તે વખતે વિદ્યમાન બીજા કોઈ શ્રીનેમિનાથ ભગવાનના મંદિર-

શ્રીવિનયશીલ વાચકે વિ. સં. ૧૭૪૨માં રચેલ ‘શ્રી અં ૭૦ ચૈત્યપરિપાટી’ની છઠ્ઠી હાજના ણીજ દ્વકામાં કહ્યું છે કે—“આબુ ઉપર શાલિગ્રામમાં ઊજલશાહે બંધાવેલ જિનમંદિર છે.”

આબુકેપથી ઈશાન ખૂણામાં બે માર્ધલ અને દેલવાડાથી લગલગ પૂર્વ દિશામાં એક માર્ધલ દ્વર ‘સાલગ્રામ’ નામનું ગામ વિદ્યમાન છે, એ જ આ ‘શાલિગ્રામ’ હોવું જોઈએ. આ સાલગ્રામમાં અત્યારે જૈનમંદિર વગેરે કંઈ નથી. આ શેઠ ઊજલશાહે ભરાવેલી. શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુજીની એક મૂર્તિ શ્રી એરિયાના જિનાલયમાં મૂલનાયકજીની ડાબી બાજુએ બિરાજમાન છે. સાલગ્રામમાં જૈનોની વસ્તી નહિ રહેવાથી આ મૂર્તિ ત્યાંથી લાવીને અહીં પુષ્કરાવી હશે, એમ જણાય છે.

અમલેશ્વર મહાદેવના મંદિરના કમ્પાઉન્ડના મુખ્ય દરવાજાની સામે જ મહાદેવનું એક નાનું જીવું મંદિર છે. તેના દરવાજાના ઉત્તરંગના મધ્ય ભાગમાં મંગલમૂર્તિ તરીકે શ્રી તીર્થંકર ભગવાનની મૂર્તિ કોતરેલી છે, તેથી આ મંદિર અસલમાં ખાસ કરીને જૈનોનું હોવું જોઈએ, અથવા તો તે દરવાજાના પથ્થરો કોઈ જૈન મંદિરમાંથી લાવીને અહીં લગાવી દીધા હોય. આ દરવાજાનો ઉંજરો પાછળથી નવો કરાવીને લગાવેલો જણાય છે.

અચલગઢ અને ઝોરીયાના જન મંદિરોની મૂર્તિઓની સંખ્યા

નંબર	મૂર્તિઓ વગેરે	ઔમુખજી	મધ્યભદ્રવજી	મધ્યુનાયજી	શાંતિનાથજી	ઝોરીયા મહા- વીરસ્વામી	મૂલ
૧	ઔમુખજીના મંદિરના નીચેના માળના મૂળનાયકજીની ધાતુની ભવ્ય અને મોટી મૂર્તિઓ	૪	૦	૦	૦	૦	૪
૨	ધાતુના મોટા કાઉસગીયા ...	૨	૦	૨	૦	૦	૪
૩	ધાતુની એકલ મોટી મૂર્તિઓ ...	૮	૦	૩	૦	૦	૧૧
૪	આરસના મુંડર કાઉસગીયા ...	૨	૦	૦	૨	૦	૪
૫	આરસની પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ...	૯	૨૬	૧	૧	૩	૪૦
૬	પરિકરવાળા મૂળનાયકજી શાંતિનાથ ભ૦ ની આરસની મનોહર મૂર્તિ...	૦	૦	૦	૧	૦	૧
૭	પંચતીર્થોના પરિકરવાળા આરસની મૂર્તિ	૦	૧	૦	૦	૦	૧
૮	ધાતુના સમવસરણ મુક્ત ઔમુખજીની સંમુક્ત મૂર્તિઓ	૦	૦	૪	૦	૦	૪
	ધાતુની નાની પંચતીર્થ, ત્રિતીર્થ, એકતીર્થ અને ચોતીર્થ ...	૩	૦	૧૬૩	૦	૦	૧૬૬

નંબર	મૂર્તિઓ વગેરે	શ્રીમુખજી	મધ્યમદેવજી	કેયુનાથજી	શાંતિનાથજી	આરાધ્યામદા-વીરસ્વામી	કુલ
૧૦	ચોવીશીના પદ્મમાંથી છૂટી પડી અથેલી ભગવાનની નાની મૂર્તિઓ	૦	૦	૦	૦	૩	૩
૧૧	મણુધર ભગવાનની ધાતુની મૂર્તિ...	૦	૦	૧	૦	૦	૧
૧૨	જિન-માતાની ચોવીશીનો ખંડિત પદ્મ	૦	૦	૦	૦	૧	૧
૧૩	શ્રી જગજીવસ્વામી અને સાધુઓની પાકુકા જોડી નવનો પદ્મ ...	૧	૦	૦	૦	૦	૧
૧૪	પમલા જોડી ...	૦	૪	૦	૦	૦	૪
૧૫	સરસ્વતીદેવીની મૂર્તિ ...	૦	૧	૦	૦	૦	૧
૧૬	અંબિકાદેવીની મૂર્તિ ...	૦	૧	૦	૦	૦	૧
૧૭	આરસનો સિદ્ધયક મંત્ર ...	૦	૧	૦	૦	૦	૧
૧૮	ચક્ષુ-ચક્ષિણીની મૂર્તિઓ...	૨	૧	૦	૦	૦	૩
૧૯	પેડીના મકાનમાં સવાર સહિત પિત્તલના થોડા ૩ ...	૦	૦	૦	૦	૦	૦
કુલ સુખ્યા...		૩૧	૩૫	૧૦૪	૪	૭	૨૫૧

જુદા જુદા સંવતોમાં અચલગઢના જૈન મંદિરોમાં
ખિરાજમાન ફક્ત જિન-મૂર્તિઓની સંખ્યા

નંબર	કયા ગ્રંથના આધારે	કયા સંવતમાં	ગોમતપ્રજ્ઞુ મંદિર	અપમહેવજ્ઞુ મંદિર	પ્રજ્ઞુનાથજ્ઞુ મંદિર	કુમારવિહાર	કુલ મૂર્તિ સંખ્યા
૧	પં. મહિમા રચિત ચલ-પરિપાટી	૧૭૨૧	૩૫૦
૨	શ્રી જ્ઞાનમામર-રચિત આશુ-ચૈત્ય-પરિપાટી	૧૭૨૨ લગભગ	૪૫	૫	૨૫૩	૧૫	૩૬૮
૩	વાયક-પ્રેમચંદ-રચિત આશુ-સ્તવન	૧૭૭૯	૨૮	...	૬૮૭	૧૭	૭૮૨
૪	શ્રી અમીસામરજીકૃત શ્રી અશુદ્ધિગિરિસ્તવન	૧૮૧૨	૨૨૯
૫	શ્રી હિતમવિજયજી-રચિત આશુ-તીર્થમાલ	૧૮૬૯	૧૬	૫	૧૩૫	૫	૧૬૧

લખ્યું છે. તેમણે વિ. સં. ૧૭૨૧ માં (જેઠ મહિના પહેલાં) આબુની યાત્રા કરી હતી. તે વખતે ઋષભદેવજીના મંદિરની પ્રતિષ્ઠા થઈ ન હતી, એટલે તે સિવાય બાકીનાં ત્રણ જિનાલયોમાંની મૂર્તિસંખ્યા તેમણે લખી છે.

નં. ૨—શ્રી ઋષભદેવજીના મંદિરની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૭૨૧ ના જેઠ સુદિ ૩ને રવિવારે થઈ છે, અને આ “આબુ ચૈત્ય પરિપાટી”માં આ મંદિરની મૂર્તિસંખ્યા આપેલી છે તેથી આ ‘આબુ-ચૈત્ય-પરિપાટી’ ઉપર્યુક્ત સમય પછી રચાઈ હોય તેમ જણાય છે.

નં. ૩—આ ‘આબુ-સ્તવન’માં ઋષભદેવજીના મંદિરની મૂર્તિસંખ્યા (તે વખતે આ મંદિર પ્રતિષ્ઠિત થઈ ગયેલ હોવા છતાં) લખી નથી. પરંતુ વધારામાં ‘રાય-વિહારી’ દેરાસરમાં સાત જિનભિજ હોવાનું લખ્યું છે. આ ‘રાયવિહારી’ એ કયું મંદિર? તે સમજાતું નથી. પણ ‘રાયવિહારી’ થી ચોમુખજીના મંદિરના સભામંડપમાંના શ્રીનેમિનાથજીને ગભારો કદાચ લીધો હોય; કેમકે ઉક્ત સભામંડપમાંના ફક્ત શ્રીપાર્શ્વનાથ લગવાનના ગભારાની મૂર્તિસંખ્યા આ સ્તવન-માં જુદી આપેલી છે, પણ શ્રીનેમિનાથ પ્રભુજીના ગભારાની મૂર્તિસંખ્યા જુદી આપી નથી. પણ આ ગભારાને ‘રાય-વિહારી’ થાથી કહ્યો હોય? તે અને શ્રીઋષભદેવજીના મંદિરની મૂર્તિસંખ્યા કેમ ન આપી? તે કાંઈ સમજાતું નથી. શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુજીના મંદિરની મૂર્તિસંખ્યા તો તેમાં જુદી જણાવી છે જ.

નં. ૫—આ “તીર્થમાળ”માં આપેલી ચોમુખજીના મંદિરની મૂર્તિસંખ્યા ઠીક હોય તેમ લાગતું નથી.

પ્રકરણ છઠું

હિંદુ તીર્થો અને દર્શનીય સ્થાનો
(અચલગઢ અને તેની આસપાસમાં)

(૧) શ્રાવણુ-ભાદરવો—

અચલગઢ ઉપરની મોટી જૈન ધર્મશાળાના મુખ્ય દરવાજા પાસેથી કિલ્લા તરફ થોડું જીએ ચઢવાથી એ જલાશય (પાણીનાં સ્થાનો) આવે છે. આને લોકો શ્રાવણુ-ભાદરવો કહે છે. તે બન્ને ખોદા વિના પહાડમાં સ્વાભાવિક રીતે કુંડના આકારનાં બની ગયાં હોય એમ જણાય છે. ત્રણ બાજુ કુદરતી પથ્થર છે. પૂર્વ તરફનો એક બાજુનો કિનારો ળાંધેલો છે. એક બાજુ અણતરકામ કરવાથી કુંડો બની ગયા છે. આ બન્ને કુંડોમાં બારે માસ પાણી રહે છે. અહીં પૂર્વ દિશા (શ્વેતમુખજીના મંદિર) તરફ પાણીની એક નાની ટાંકી-કુંડી બનાવેલી છે. તેમાં નજ લગાડવાથી ઠંઠ ધર્મશાળા મુખી પાણી પહોંચાડવામાં આવે છે. કિલ્લામાં રહેનારાઓને પાણી પૂરું પાડવા માટે આ કુંડો બનાવવામાં આવ્યા હશે.

(૨) ચામુંડા દેવી—

શ્રાવણુ-ભાદરવાના ઉત્તર તરફના કિનારા ઉપરના ભાગમાં, કિનારાથી થોડે દૂર ચામુંડા દેવીનું એક નાનું મંદિર આવેલું છે. તેમાં વચ્ચે ચામુંડા દેવીની મૂર્તિ છે, અને તેની આજુબાજુ ભૈરવજી અને ખેનલાજી છે. જૈન દેવીઓમાં ચામુંડાદેવીનું નામ આવે છે અને ભૈરવજી તથા

ખેતલાજીને જૈન લોકો ક્ષેત્રપાલ તરીકે માને છે. એટલે આ મંદિર કોઈ જૈન ગૃહસ્થ અથવા જૈન સંઘે બંધાવ્યું હોય તેમ જણાય છે. પણ અત્યારે તેની સારસંભાળ ગામ રાખે છે, અને પૂજાપો કારખાનું તથા ગામના લોકો આપે છે.

(૩) અચલગઢ કિલ્લો—

આવણ-ભાદરવાથી થોડું જિંચે ચડતાં પહાડના એક શિખર ઉપર અચલગઢ નામનો તૂટ્યો ફૂટ્યો એક કિલ્લો આવે છે. આ કિલ્લો મેવાડના મહારાણા કુંભકરણ્ય (કુંભાચ્છ) વિ. સં. ૧૫૦૬માં નવો બંધાવ્યો અથવા સમરાવ્યો હતો. મહારાણા કુંભકરણ્ય પોતાના પરિવાર સાથે કોઈ કોઈ વખત આ કિલ્લામાં રહેતા હતા. કહેવાય છે કે-મહારાણા કુંભકરણ્યના સમયમાં આ કિલ્લાના મુખ્ય દરવાજાથી લઈને અચલેશ્વર મહાદેવના મંદિર સુધીમાં સાત પોળો હતી. નીચેથી ગણતાં છઠ્ઠી પોળની અંદર દાખલ થયા પછી જુદી જુદી ટેકરીઓ ઉપર કિલ્લાને લગતાં જુદાં જુદાં ખાતાનાં મકાનો બનેલાં જણાય છે. એક ટેકરી ઉપર મહારાણા કુંભકરણ્યનો મહેલ, એક જગ્યાએ દારૂગોળાનું ગોદામ-કોઠાર (જેમાં દરવાજો કે પગથિયાં નથી), એક જગ્યાએ લશ્કરને રહેવાનું સ્થાન વગેરે છે.

આવણ-ભાદરવાથી જરા જિંચે જતાં એક કોઠાર આવે છે, તે મીઠાનો કોટ કહેવાય છે. પહેલાં આ કોઠાર દારૂગોળા માટે બનાવ્યો હશે, પછીથી કદાચ તેમાં મીઠું રાખતા હશે, તેથી પાછળથી તે મીઠાના કોટ તરીકે ઓળખાતો હશે.

છઠ્ઠી પોળની અંદરના ભાગમાં નિશાન તાકવાના ત્રણ

ચાર મોરચાઓ જુદી જુદી દિશામાં જનેલા છે. તેમાંનો એક કુંભારાણાના મહેલની પાસે જ ઊંચો ઠરવામાં આવેલો છે. ત્યાં તે વખતે ઘડિયાળ વાગતી હતી, એમ દહેવાય છે. એક મોરચો પડી ગયો છે.

(૪) હરિચંદ્ર-ગુફા—

તે દિશ્વા પામેથી એક બાજુ થોડું નીચે ઊતરવાથી પહાડમાં કુદરતી રીતે જ બનેલી એક ગુફા આવે છે. આ ગુફા બે માળની છે. નીચેના માળમાં ત્રણ ખંડ (ચોરડા) બનાવેલા છે. લોકો આ સ્થાનને અત્યવાદી હરિચંદ્રની ગુફા કહે છે, ત્યારે કેટલાક લોકો આને ગોપીચંદ્રની ગુફા કહે છે. આ ગુફામાં બે ધૂણીઓ બનેલી છે, તેથી લાગે છે કે અહીં પહેલાં હિંદુ સાધુસન્તો રહેતા હશે.

આ ગુફાની ઉપર એક જૂનું મકાન છે, તેને લોકો કુંભારાણાનો મહેલ કહે છે. આ મહેલમાં પાછળથી દુર્ગા-દાસ રાઠોડ અમુક વખત રહ્યા હતા. આ વાત દુર્ગાદાસ રાઠોડની ચોપડીમાં પ્રાયઃ લખી છે.

(૫) બગીચો—

કેપૂરસાગર તળાવની નજીકમાં સડક પાસે એક જૂની વાવ છે તેમાં બારે માત્ર પાણી રહે છે. લોકો આ વાવનું પાણી પીએ છે. તે વાવડીની પાસે, કેપૂરસાગરને દિનારે લાંબી અને સાંકટી જમીનમાં દારખાનાનો નાનો બગીચો છે. તેને સામે છેડે એક પાકો દુવો-અરટ બનેલ છે. બગીચામાં ફળ-ફૂલ અને શાક-ભાજી પણ થાય છે. ફૂલ મંદિરમાં આવે છે, ને ફળો તથા શાક-ભાજી માટે દોન્દ્રાકટ અપાય છે.

(૬) અચલેશ્વર મહાદેવનું મંદિર.—૪૫

અચલગઢની નીચે તળેટીમાં અચલેશ્વર મહાદેવનું સાવ સાદું પણ પ્રાચીન મંદિર છે. આ મંદિર એક વિશાળ કમ્પાઉન્ડમાં આવેલું છે. આ કમ્પાઉન્ડમાં તથા તેની આસપાસ બીજાં નાનાં નાનાં મંદિરો, વાવ અને મંઠાકિની કુંડ વગેરે છે. હિંદુ લોકો અચલેશ્વર મહાદેવને આણુના અધિષ્ઠાયક દેવ માને છે. પહેલાં આણુના પરમાર રાજાઓના અને ત્યારથી આણુ ઉપર ચૌહાણ રાજાઓનું રાજ્ય થયું ત્યારથી તે ચૌહાણ રાજાઓના પણ અચલેશ્વર મહાદેવ કુલદેવ માનાય છે.

અચલેશ્વર મહાદેવનું મંદિર મૂળ ગભારો, સભામંડપ, તેની આગળ એક ચોકી અને નીચા ઘાટના શિખરવાળું બનેલું છે. સભામંડપમાં ઉત્તર તરફ એક દરવાજો છે, તેને ધર્મદરવાજો કહે છે. કોઈ મોટું પુણ્ય કામ કરે ત્યારે જ તેને ઉઘાડવામાં આવે છે. મંદિર પશ્ચિમ સન્મુખ બનેલું છે. મૂળ મંદિર હિંદુ ધર્મની માન્યતા પ્રમાણે બહુ પ્રાચીન છે, અને ઘણી વાર તેના જીર્ણોદ્ધારો^{૪૬} થયા છે. આમાં શિવલિંગ

૪૫. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના સભ્ય રા. રા. દુર્ગાચંદ્ર દેવદરામ શાસ્ત્રી 'ગુજરાત' માસિકના પુસ્તક ખારમાના બીજા અંકમાં પ્રગટ થયેલ "આણુ-અર્જુનજિરિ" નામના પોતાના લેખમાં લખે છે કે "અચલગઢ નીચે અચલેશ્વર મહાદેવનું મોટું દેવાલય છે. આ મૂળ જૈન મંદિર હતું, એમ અનુમાન થાય છે."

૪૬. ચંદ્રાવતીના ચૌહાણ મહારાવ લુંબાએ વિ. સં. ૧૩૭૭ માં અથવા તેની આસપાસમાં શ્રી અચલેશ્વર મહાદેવના મંદિરના મંડપનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો, અને તે મંદિરમાં પોતાની તથા પોતાની

(૨) સિંધી અંથમાલાથી પ્રકાશિત ‘પુરાતનપ્રબંધ-સંગ્રહ’માંના ‘વસ્તુપાલ-તેજપાલ પ્રબંધ’ (પૃ. ૫૩)માં લખ્યું છે કે-“અર્બુદગિરિપરના અચલેશ્વર મહાદેવના મંદિરના, પહેલાં અગ્નિએ જાળી નાંખેલ નાલિમંડપ (સભામંડપ ?) ને ચારા ચારિત્રવાળા આ બંને મંત્રીઓએ નવો કરાવ્યો.”

(૩) તેમજ રાજશેખરસૂરિકૃત ‘પ્રબંધકોષ’ના પ્રથમ પરિશિષ્ટમાં મંત્રી વસ્તુપાલકૃત સુકૃતસૂચિ પ્રગટ થઈ છે, તેમાં લખ્યું છે કે “ઉક્ત બંને મંત્રીઓએ પોતાનાં સ્વર્ગ-વાસી વૃદ્ધ લોકોના પુર્યાર્થે અચલેશ્વર મહાદેવના મંદિર-માં એક લાખ દ્રવ્ય આપ્યું.

આ ઉપરથી, મહામંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલે અચલેશ્વર મહાદેવના મૂલ ગભારાની આગળનો સુભામંડપ, વિ. સં. ૧૨૬૦ ની આસપાસમાં નવો કરાવ્યો હોય તેમ જણાય છે.”

આ મંદિરની પાસેના મઠમાં એક મોટી ચિલા ઉપર એવાડના મહારાવલ સમરસિંહનો વિ. સં. ૧૩૪૮ નો લેખ છે. આ લેખથી જણાય છે કે-સમરસિંહે અહીંના મહા-ધિપતિ જાવહર (કે જે મોટા તપસ્વી હતા)ની આજ્ઞાથી આ મઠનો ઇર્ષોદાર કરાવ્યો, અચલેશ્વર મહાદેવના મંદિર ઉપર મોનાનો ખ્વતદંડ ચડાવ્યો, અને અહીં રહેનારા તપસ્વીઓના લોજનની વ્યવસ્થા કરી. ત્રીજો લેખ ચૌહાણ

મહારાવ લુંલાનો વિ. સં. ૧૩૭૭નો મંદિરની બહાર એક ગોખલામાં લાગેલો છે. તેમાં ચૌહાણોની વંશાવલી તથા મહારાવ લુંલાજીએ આણુનો પ્રદેશ તથા ચંદ્રાવતીને જીતી લીધાનો ઉલ્લેખ છે.

અચલેશ્વરના મંદિરની પાછળ એક જૂની, જૂંડી, ચાલુ વાવડી છે. તેમાં મહારાવ તેજસિંહનો વિ. સં. ૧૩૮૭ના માફ શુદ્ધિ ૩ નો લેખ છે. આ વાવડી તેણે બંધાવી હોય એમ લાગે છે. વાવડીનું પાણી મીઠું છે.

મંદિરની સામે જ પીત્તળનો બનેલો એક મોટો નંદિ (પોઠિયો) છે, તેની ગાદી ઉપર વિ. સં. ૧૪૬૪ ના ચૈત્ર શુદ્ધિ ૮ નો લેખ છે. પોઠિયાની પાસે જ પ્રસિદ્ધ ચારણ કવિ દુરાસા આઠાની પીત્તલની તેણે પોતે જ કરાવેલો મૂર્તિ છે. તેના ઉપર વિ. સં. ૧૬૮૬ ના વૈયાળ શુદ્ધિ ૫ નો લેખ છે. પોઠિયાની દેરીની બહાર હોઠાનું બનેલું એક મોટું ત્રિશૂલ છે, તેના ઉપર વિ. સં. ૧૪૬૮ ના ફાગણ શુદ્ધિ ૧૫ નો લેખ છે. આ ત્રિશૂલ રાણા લાખા, ઠાકોર માંડણ તથા કુંવર લાદાએ ઘાણેરાવ ગામમાં બનાવરાવીને અચલેશ્વર-જીને અર્પણ કર્યું છે. આટલું મોટું ત્રિશૂલ બીજે ઠેકાણે જોવામાં આવ્યું નથી.

અચલેશ્વર મહાદેવના મંદિરની આસપાસમાં એટલે અચલગઢની તલેટીમાં દર વરસે (શુજરાતી) ફાગણ વદિ ૦)) ને દિવસે મેળો ભરાય છે. આ મેળામાં તમામ વર્ણના લોકો આવે છે, અને ઉચ્ચ વર્ણના લોકો બધાંય મંદિરોનાં દર્શન કરે છે. તે ઉપરાંત દર વરસે હોળીમાં આઠ દિવસ સુધી આણુ ઉપરનાં જુદાં જુદાં સ્થાનોમાં હિંદુઓના મેળા ભરાય છે.

અચલેશ્વરથી દક્ષિણ તરફ તેના મહંતનું એક નાનકડા રાજમહેલ જેવું મકાન આવેલું છે. તેમાં મહંત અને સાધુ-સંતો રહેતા હતા, પરંતુ રાજ્યની સાથે અલુભનાવ થવાથી અથવા ગમે તે કારણે ગરબે તેમને રાજ આપી બધાં મકાનો કબજે કરી લીધાં છે. અત્યારે તેમાંના ફેટલાક ચોરડાઓ અખંડ છે, ફેટલાક ઉપરથી છાપનું ઉપારી લીધાં છે, તેથી ફેટલોક ભાગ પડવા લાગ્યો છે. મકાનો અત્યારે ઉદ્ધવડ જેવાં ધર્મ ગયાં છે. તેમાંના એક ચોરડામાં ત્રિશૂળની સ્થાપના છે. તે ચામુંડાદેવીના નામથી પૂજાય છે.

અચલેશ્વર મહાદેવના મંદિરના કંપાઉડના મુખ્ય દરવાજાની સામે-રસ્તાની બીજી તરફ મહાદેવનું એક નાનું છત્તું મંદિર છે. આ મંદિરનો દરવાજો કોઈ જાન મંદિરમાંથી લાવીને અહીં લગાવેલો છે. આ શિવાલયમાં શિવલિંગ, પાર્વતી, ગણપતિ અને પેઠિયો, એ બધું આરતનું છે. મંદિર છત્તું ધર્મ ગયેલું છે. આની સુ-મુખ-દરવાજાની સામે જૂની-છત્તું અને સદાર્થ ગયેલી એક નાની વાવડી છે.

૯૦૦ ફીટ અને પહોળાઈ ૨૪૦ ફીટ લગભગ છે. આવો વિશાલ કુંડ બીજે ઠેકાણે લાગ્યે જ કોઈના જોવામાં આવ્યો હશે. આ કુંડને લોકો મંદાકિની અર્થાત્ ગંગા નદી પણ કહે છે. આ કુંડ અત્યારે ખડુ છર્ચુ થઈ ગયેલો છે. તેના ઉત્તર તરફના કાંઠા ઉપર આજુના પરમાર રાજા ધારાવર્ધની^{૪૯} ધનુષ્ય સ્થિત મહારાણીની બનેલી સુંદર મૂર્તિ છે, તેની આગળ કાળા પથ્થરના બનેલા, પૂરા કદના ત્રણ મોટા પાડા એક જ લાઈનમાં જોડાજોડ જોડેલા છે. તેના ચરીરના મધ્ય ભાગમાં આરપાર^{૫૦} એક એક છિદ્ર છે, તેની મતલબ એ છે કે-ધારાવર્ધ રાજા એવો પરાક્રમી હતો, કે એક સાથે જોડેલા ત્રણ પાડાને તે એક જ બાણથી વીંધી નાખતો હતો. કેટલાક કહે છે કે-આ ત્રણ પાડા છે તે દૈત્યો છે, પણ તે વાત બરાબર નથી.

૪૯. આ મૂર્તિ ક્યારે બની તે નક્કી કહી શકાતું નથી. આ મૂર્તિના ધનુષ્ય પર વિ. સ. ૧૫૩૩ ના કામણ વદિ ૬ નો એક લેખ છે પરંતુ મૂર્તિ તેથી પણ વધારે પ્રાચીન જણાય છે, તેથી સંભવ છે કે મૂર્તિની સાથે જોડેલો છે તે ધનુષ્યનો ભાગ, પહેલાંનો તૂટી જવાના કારણે પાછળથી કોઈએ નવો કરાવીને લગાવરાવ્યો હોય. આ મૂર્તિ લગભગ ૫ ફીટ ઊંચી છે, અને દેવવાડાના મંદિરમાં જે વસ્તુપાવ વગેરેની મૂર્તિઓ છે, તેનો સાથે મળતી છે, તેથી સભવ છે કે તે એ જ સમયની આસપાસ બનેલી હોય.

—(સિરોહી રાજ્યના ઇતિહાસ, પૃ. ૭૪.)

૫૦. જો કે છિદ્રો અત્યારે આરપાર દેખાતા નથી, પણ તેમાં માટી વગેરે કાંઈ ભરી દીધેલું હોય તેમ જણાય છે. એક પાડાના છિદ્રની એક તરફ લોકોની ભૂંડગી નાખેલી સ્પષ્ટ દેખાય છે.

આ કુંડના ઉત્તર તરફના કાંઠાના એક ખૂણા ઉપર મહારાણા કુંભકરણે (કુંભાણએ) બંધાવેલું કુંભસ્વામીનું એક મંદિર છે, જે હાલ છૂર્ણ થઈ ગયું છે.

(૮) સારણેશ્વરજી—

આ મંદાકિનીકુંડના પશ્ચિમ તરફના કિનારા પાસે સિરોહીના મહારાવ માનસિંહના સ્મરણ માટે બંધાવેલું શ્રી સારણેશ્વરજી મહાદેવનું એક મંદિર છે (મહારાવ માનસિંહ આણુ ઉપર એક પરમાર રજપૂતના હાથે વિશ્વનાથવાતથી મરાયો હતો, અને તેનો એ મંદિરવાળા સ્થાન ઉપર અગ્નિસંસ્કાર થયો હતો.) આ શિવમંદિર તેની માતા ધારમાઈએ વિ. સં ૧૬૩૪ માં બંધાવ્યું હતું મંદિરમાં વચ્ચે શિવલિંગ છે, સામી લીંત વચ્ચે પાર્વતીની મૂર્તિ છે, તેની એક બાજુએ માનસિંહ અને તેની પાંચ રાણીઓની તથા બીજી બાજુએ એક સ્ત્રીપુરુષના યુગલની આરસની મૂર્તિઓ શિવજીની આગધના કરતી હાથ લેડીને હોલી છે આ પાંચે રાણીઓ તેની સાથે સતી થઈ હશે એમ લાગે છે. મંડપમાં આરસનો પોકિયો છે નાના કમ્પાઉન્ડમાં નાના શિખરવાળા આ ગિલાવય છે ૫૧

ગુફાને પાકા મકાનના રૂપમાં બાંધી લેવામાં આવી છે. લગભગ ૨૫ વર્ષ પહેલાં સાધુ અવધૂતાનંદે ગુફા પાસે નાનાં પણ પાકાં મકાનો અને શિવાલય વગેરે બાંધાવીને મઠ સ્થાપ્યો હતો. તેમાં સાધુ-સન્તો રહેતા હતા. પણ રાજ્યની સાથે અણબનાવ થવાથી મકાનો ખાલી કરાવીને તેમને રજા આપી દીધી, તેથી મકાનો અત્યારે ઉજ્જડ જેવાં થઈ ગયાં છે. કેટલાક ઓરડા અને મંદિર અખંડ છે, જ્યારે કેટલોક ભાગ પડવા લાગ્યો છે.

(૧૦) દેવતીકુંડ:—

અચલેશ્વર મહાદેવના મંદિરથી લગભગ બે ફર્લાંગ (૦૧ માઈલ) અને મંદાકિનીકુંડના પૂર્વ તરફના કિનારાની પાછળ થોડે દૂર ‘દેવતીકુંડ’ નામનો એક નાનો કુંડ છે. તેમાં બારે માસ પાણી રહે છે. પાણી ઘણું મીઠું છે. કુંડ પ્રાચીન હોય એમ જણાય છે. તેની બે બાજુએ ઘાટ-પગથિયાં બાંધેલાં છે, અને બે બાજુએ કુદરતી પથ્થર આવવાથી સામાન્ય દીવાલ બાંધી લીધી છે. બાંધકામ ઘણું છૂર્ણ થઈ ગયું છે. આસપાસ થોડી બાડી વગેરે છે.

(૧૧) ભૃગુઆશ્રમ (અ)—

દેવતીકુંડથી આશરે અરધો માઈલ દૂર પૂર્વ દિશામાં ‘ભૃગુઆશ્રમ’ છે. ત્યાં જરા નીચાણ ભાગમાં વચ્ચે એક નાનું પણ શિખરબાંધી અને ભમતીની દીવાલયુક્ત દેરી જેવું શિવાલય છે. તેમાં મહાદેવનું લિંગ અને સામે ગોખલા-માં પાર્વતીની મૂર્તિ છે. તેની પાસે એક નાની વાવડી અને પાસે જ નાનો કુંડ છે. તેમાં એક ગૌમુખ બનેલું છે.

સોલંદી બીજા લીમદેવનો સામંત પરમાર ધારાવપ્ આખુનો રાજા હતો. આ મદિરની નજીકમાં બીજી ત્રણ જૂની અને જૂથ યયેલી દેરીઓ છે તેમાંની એ નાની દેરીઓમાંના શિવલિંગો એક મોટી દેરીમાં લાવીને મૂકેલાં જણાય છે

(૧૩) લીમગુફા—

કનખલેશ્વર શિવાલયથી લગભગ ૨૫ કદમ દૂર એક મોટા વડલાની સઘન છાયામાં એક નાની ગુફા છે, તેનો આગળનો ભાગ ચણેલો છે તેને લોકો ‘લીમગુફા’ના નામથી ઓળખાવે છે.

(૧૪) સકકરકુંડ—

લીમગુફાથી લગભગ પંદર કદમ દૂર, જરા નીચાણમાં એક નાનો કૂવો (કૂઈ) આવે છે તેનો આગળનો ભાગ કુદરતી પથ્થરનો છે પાછળનો થોડો ભાગ બાંધેલો છે. માણસ એક-એ પગથિયાં નીચે ઊતરીને હાથથી પણ પાણી લઈ શકે છે. તેમાં બારે માસ પાણી રહે છે તેનું પાણી સાકરના જેવું મીઠું છે, તેથી લોકો તેને ‘સકકરકુંડ’ ના નામથી

જાવાઈ નામનું નાનું ગામ આવે છે, ત્યાં રજપૂતોનાં આશરે ૨૦ ઘર છે. અહીંથી ગુરુશિખર લગભગ બે માઈલ યાવ છે. જાવાઈથી ચઢાવ શરૂ થાય છે. રસ્તો ઘણો જ વિકટ અને ઘણા ચઢાવવાળો છે. ઘણું જિંચે ચઢતા બાહ નાનું શિવનાથું, શિવાલય, કમંડલકુંડ અને ગૌશાળા આવે છે. ગૌશાળાની નીચે નાનો ખગીચો છે. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક જિંચા ખડક ઉપર નાની દેરીમાં ગુરુ દત્તાત્રેયનાં પગલાં છે, કે જેને લોકો વિશ્વનો અવતાર માને છે. તેમનાં કર્થન માટે અહીં દર વર્ષે ઘણા યાત્રાળુઓ આવે છે. અહીં એકે મોટો ઘંટ લટકે છે. આ ઘંટનો અવાજ બહુ દૂર સુધી સંભળાય છે. આ નવો ઘંટ હાલમાં થોડાં વર્ષો પહેલાં, જ અહીં લટકાવવામાં આવ્યો છે. પણ એ ઠેકાણે એક જૂનો ઘંટ પહેલાં લટકતો હતો. તે ઘંટ ઉપર વિ. સં. ૧૪૬૮નો લેખ છે. તે કૂટી જવાથી તેને ઉતારીને તેને બદલે નવો ઘંટ લટકાવવામાં આવ્યો છે. સાંભળવા પ્રમાણે આ જૂનો ઘંટ ત્યાંના મહંત પાસે હજી પણ મોજૂદ છે.

ગુરુ દત્તાત્રેયના મંદિરથી હિતર-પશ્ચિમ (વાયવ્ય ખૂણા) તરફ ગુરુ દત્તાત્રેયની માતાની એક રમણીય ટેકરી છે. આની ઉપર અનસૂયા દેવીનું નાનું મંદિર છે.

ગુરુશિખર પર ધર્મશાળા માટે- બે જોરડા છે, ત્યાં યાત્રાળુઓ ભિતરી શકે છે, અને શત પણ રહી શકે છે. ત્યાં નાની નાની સુકાઓ છે, તેમાં મહંત અને સાધુ-સંતો રહે છે. યાત્રાળુઓ-સુસાફરોને પાગરણ, વાસણ, સીધું-સામાન વગેરે અહીંના મહંત પાસેથી મળી શકે છે. એ જ મહંતના

પરિશ્રમથી યાત્રાળુઓ માટે એક નવી ધર્મશાળા બંધાવવાની તૈયારીઓ ચાલી રહી છે. આ જિંચા સ્થાન ઉપરથી બહુ દૂરદૂરનાં સ્થાનો દેખાય છે, અને તે જોનારને બહુ આનંદ આપે છે. અહીંથી નીચેની જમીન પર ઘણું દૂર આવેલ સિરોહી શહેર દેખાય છે, તેમજ પૂર્વ દિશામાં આવેલ અરવલ્લી પહાડની લાઇનની ખીણ ટેકરી ઉપરતું અંબાજીનું મંદિર પણ દેખાય છે. કુદરતી શોભા પ્રેક્ષકોને આનંદ આપે તેવી છે.

ગુરુશિખર પહોંચ્યા પછી, યાત્રાળુને અવકાશ હોય તો તે મંદિરના ચોકીદારને સાથે રાખીને ગણેશનાળા તરફતું સૈદ્ધ્ય જોવા જઈ શકે છે. ગુરુશિખરથી સહેજ નીચેનો ભાગ ખીણો તથા ઝાડીથી ભરપૂર હોવાથી મુસાફરોને એકલા જવા દેવામાં આવતા નથી. ગણેશનાળાવાળું સ્થાન ઘણું એકાંત અને રમ્ય છે પાણી જો કે વહેતું નહિ હોવાથી સ્વચ્છ નથી, પણ ધારે માસ રહેતું હોવું જોઈએ.

ગણેશનાળાથી ઉતરોજ ગામ જવાના રસ્તે થઇને પણ ગુરુશિખર પાછા આવી શકાય છે. જો દેવ આ રસ્તો વિકટ અને નિર્જન જેવો લાગે છે, તોપણ પહાડનાં રમણીય દૃશ્યો નિહાળવા માટે આ માર્ગ ઉપયોગી છે.

ઉપસંહાર

આ પ્રમાણે અચલગઢના ઠેઠ જાંચામાં જાંચા શિખર-થી લઇને અચલગઢની તલેટીમાં, તેની આસપાસના મેદાન-માં તેમજ એડરીયામાં અને તેની નજીકમાં આવેલાં જૈન, વૈષ્ણવ, શૈવ વગેરે ધર્મનાં તીર્થો તથા મંદિરો તેમજ કુદરતી અને કૃત્રિમ બીજાં પ્રાચીન દર્શનીય સ્થાનો, જે જે મારા જોવામાં-જાણવામાં આવ્યાં, તેનું મેં આ પુસ્તિકામાં સંક્ષેપમાં વર્ણન આપ્યું છે. બનતાં સુધી અચલગઢ અને તેની આસપાસમાં આવેલાં દરેકે દરેક ધર્મસ્થાનો અને કુદરતી દર્યોનો પત્તો લગાડી તેની હકીકત આમાં આપવાનો મેં પ્રયત્ન કર્યો છે, છતાં કોઈ નાનાં નાનાં ધર્મસ્થાનોનો પત્તો મને ન લાગ્યો હોય તો તે પણ બનવા ચોક્કસ છે.

જેમને, આમાં નહીં આપેલાં એવાં કોઈ સ્થાનો સંબંધી માહિતી મળે તે, અને આમાં આપેલી માહિતીઓ ઉપરાંત કોઈ નવું જાણવામાં આવે તે, તેઓ અમને લખી જણાવશે તો અમે તેમના આભારી થઈશું, અને બીજી આવૃત્તિમાં તેને દાખલ કરી દેવાનો પ્રયત્ન કરીશું.

યાત્રા કેવી રીતે કરવી જોઈએ ?

આ પુસ્તિકાના અંતમાં “યાત્રાગુઓએ તીર્થયાત્રામાં પાળવાના સામાન્ય નિયમો ” આપ્યા છે, તે ધ્યાનમાં લઈ તે પ્રમાણે તીર્થયાત્રામાં વર્તવા માટે પ્રયત્નશીલ રહેવું જોઈએ.

રસ્તામાં કે તીર્થસ્થાનમાં કલેશ-કંઠાસ, હાંસી-મસ્કરી, અસત્યવચન, યરનિંદા, સાત વ્યસન^૧ વગેરે દુર્ગુણોનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. તીર્થસ્થાનમાં જઈને તીર્થ નિમિત્તનો ઓછામાં ઓછો એક ઉપવાસ કરવો જોઈએ. વિકથાઓને^૨ હર કરી, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રોગ, દ્વેષ અને મોહ ઇત્યાદિ દૂષણોનો ત્યાગ કરી, અપૂર્વ શાંતિને ધારણ કરીને તીર્થનાં દર્શન સેવા-પૂજા આદિ કાર્યોમાં ઉદ્યમવત યત્ન જોઈએ. યથાશક્તિ વિશેષ પ્રકારે સ્નાત્રપૂજા, અષ્ટપ્રકારી આદિ મોટી પૂજાઓ, અંગરથના (આંગી), રાત્રિભગવત્ વગેરે મહાત્મ્યો કરવા, ભગવાનના શુભોને યાદ કરી શુભ ભાવના પૂર્વક વિશેષ પ્રકારના શુભ ધ્યાનની અંદર આરૂઢ થવું-ધનધ્યાનમાં તાપર રહેવું; પ્રવાર-સાજ પ્રતિક્રમણ (સંધ્યા-વંદનાદિ) કરવું, અમલ્ય અને સાચત્ત (સત્ય) લોજનનો યથાશક્તિ ત્યાગ કરવો, છલોહાર વગેરે કાર્યોમાં મદદ કરવી, મદિરમાં આશાવના થવી હોય તો તેને શાંતિપૂર્વક હર કરવા-કરાવવા પ્રયત્ન કરવો, સધર્મી બધુઓની ભક્તિ કરવી, સ્વધર્મિવાત્સલ્ય કરવું, યથાશક્તિ પાંચે પ્રકારના દાન - (અભયદાન, સુખાનંદાન, અનુકંપાદાન, ઉચિતદાન અને કીર્તિદાન)-આપનાં, તીર્થસ્થાનમાં વિદ્યાલય, પુસ્તકાલય વગેરે

— ૧ માસભણ, (૨) મલપાન, (૩) ચિકાર કરવો, (૪) વેરપામન, (૫) પ ઓમન, (૬) ચોરી અને (૭) જુગાર રમવો. — આ સાત વ્યસન કહેવાય છે.

૨ દેશપરોક્ષના સારા—નરસા રાજાઓની, (૨) ઝીઝોની, (૩) ખાલ પડાથોની અને (૪) દેશ, સહેર કે ગામોની નિરર્થક કથા, વાતો કે ચર્ચા કરવી તે—આ ચાર વિકલા કહેવાય છે.

કેળવણીની સંસ્થાઓ દ્વારા તેમાં સહાયતા આપવી; અને કુરસદના સમયમાં ધાર્મિક પુસ્તકો વાંચવાં; ઇત્યાદિ ધર્મ-કરણી કરવા સાથે શુભ ભાવપૂર્વક જે માણસ યાત્રા કરે છે, તે જ માણસ યાત્રાનું વાસ્તવિક ફળ-સમકિતની પ્રાપ્તિ, સ્વર્ગાદિનાં સુખો, કર્મની નિર્જરા અને યાવત્ મોક્ષનું સુખ-મેળવી શકે છે. માટે હરેક યાત્રાળુએ આ પ્રમાણે વર્તવા માટે પ્રયત્નશીલ થવું.

એવી જ રીતે કૉલેજ, સ્કૂલ અને સ્કાઉટની દૂર (બ્રમણ) કરનાર વિદ્યાર્થીઓએ તથા બીજા જાણીતા પ્રેક્ષકોએ દર્શનીય સ્થાનો જોવા માટે કરેલો પ્રયત્ન, વાસ્તવિક રીતે ત્યારે જ સફળ થયો કહી શકાય કે, જ્યારે તેઓ તેમાંથી શોધ પૂર્વક ઐતિહાસિક જ્ઞાન મેળવે; તાત્વિક દૃષ્ટિથી વિચાર કરી તેમાંથી અલૌકિક તત્ત્વ પ્રાપ્ત કરે; શ્રુત અને પુણ્યની કુદરતી અનંત શક્તિઓ સંજોગથી વિચાર કરે; શાંતિપૂર્ણ સ્થાનોમાં જઈ ક્રોધાદિ કષાયો અને હાસ્યાદિ ક્રોધાઓનો ત્યાગ કરી જે ઘડી શુભ ધ્યાનમાં તલલીન થઈ, પોતાની અંદર રહેલા હુર્નુઓનો ત્યાગ કરવા, સહુશુભોને પ્રાપ્ત કરવા, સમાજ, દેશ અને ધર્મની સેવા કરી પોતાના આત્માને કૃતાઈ કરવા તથા પોતાના આત્માને કર્મના જંધનથી મુક્ત કેવી રીતે કરી શકાય તે સંજોગથી વિચારે કરે; અને પછી તે પ્રમાણે વર્તન કરવા માટે પ્રયત્ન કરે.

ઉપર્યુક્ત કાર્યો કરવાથી કુદરતી દૃશ્યો આદિ જોવા માટે કરેલો પ્રયત્ન ખરેખર રીતે સફળ થાય છે, માટે તેમ કરવા હરેક મનુષ્યે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

ॐ જ્ઞાંતિઃ જ્ઞાંતિઃ જ્ઞાંતિઃ

સમાપ્ત

યાત્રાળુઓએ તીર્થયાત્રામાં પાળવાના સામાન્ય નિયમો

- ૧ તીર્થસ્થાનમાં જર્ઝ તીર્થનાં દર્શન, પૂજા, ભક્તિ વગેરે માં ખૂબ તદ્દલોન થવું
- ૨ તીર્થસ્થાનમાં સ્નાત્રપૂજા, અભિષેક, મોટીપૂજા, આગી, વરથોડો તથા અઠ્ઠાઈમહોત્સવ આદિથી યથાશક્તિ પ્રમુ ભક્તિ કરવી અને કરાવવી.
- ૩ શુક્ર મહારાજને હુંમેશાં વંદન કરવું
- ૪ તીર્થ નિમિત્તે ઓછામાં ઓછો એક ઉપવાસ કરવો
- ૫ સચિત્ત (સજીવ) લોજનનો ત્યાગ કરવો
- ૬ રાત્રિલોજન તથા અભક્ષ્ય-ભક્ષણનો ત્યાગ કરવો.
- ૭ બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરવું.
- ૮ ભૂમિશયન કરવું.
- ૯ શક્તિઅનુસારે વ્રત-નિયમો લેવા અને તેનું પાલન કરવું
- ૧૦ જ્ઞાનદાન, સુપાત્રદાન તથા અનુકંપાદાન આપવું
- ૧૧ સધર્મી બંધુઓની ભક્તિ કરવી.
- ૧૨ સવારે તથા સાંજે પ્રતિકમળા (સધ્યા-વંદનાદિ), સામાન્યિક, કાર્યોત્સર્ગ તથા ધ્યાન કરવું
- ૧૩ તીર્થની આચારના ન કરવી

- ૧૪ પર્વતિથિએ પૌષધ કરવો (એક દિવસ માટે સાધુપણું લેવું.)
- ૧૫ અવકાશના વખતે સારાં સાનંત પુસ્તકો વાંચવાં.
- ૧૬ સાત વ્યસન તથા ચાર વિકથાનો ત્યાગ કરવો.
- ૧૭ છવ્વયાનું રૂઢી રીતે ખાલન કરવું
- ૧૮ કલેશ-કંઠાસ કરવો નહિ.
- ૧૯ બીજા, યાત્રાળુઓને દુઃખ થાય તેમ કરવું નહિ.
- ૨૦ મજૂરો, ગાઢીવાળા કે કામ કરનારાઓને હેરાન કરવા નહિ, તેમની સાથે અથડો કરવો નહિ; બે પૈસા વધારે આપીને પણ તેમને રાજી કરવાં.
- ૨૧ બીજા યાત્રાળુઓ માટે સગવડ રાખીને પોતાને ખાસ જરૂર પૂરતાં જ જગ્યા અને સાધનોથી કામ ચલાવવું.
- ૨૨ યાત્રા કરવા નીકળેલા સધર્મી બંધુઓનાં દુઃખ દૂર કરવાં, કરાવવાં અથવા તેમના દુઃખમાં ભાગ લેવો, એ ખરેખર સધર્મીવાત્સલ્ય છે.
- ૨૩ તીર્થની રક્ષા માટે જે જે ખાતામાં જરૂર હોય તે તે ખાતામાં યથાશક્તિ દ્રવ્યની સહાયતા કરવી.
- ૨૪ છર્ણોદ્ધાર તથા સાધારણ ખાતામાં મદદ કરવી.
- ૨૫ બોજી પણ ફરેક ધાર્મિક સંસ્થાઓને મદદ આપવા ચૂકવું ન જોઈએ

લેખક:-

ધર્મજન્યન્તોપાસક

મુનિ વિશાળવિજયજી

શુદ્ધિપત્રક

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૭	૧૯	દણપટ	દણપદ
૮	૪	આમુષી	આમુષી નગ્નકર્મા
૧૧	૬	આવડું	અવાય છે
૧૨	૩	૧ આરણ	આરણ
૨૦	૧૨	અયમ્મદ	અયમ્મદ
૨૩	૯	ઝાખલાના	ઝાખલાર્મા
૨૬	૨૫	-ચિવં	-ચિર્વ
૩૯	૧૧	મમાગની	મમાગની
,,	૨૨	કામસગ્ગીયા	કામસગ્ગીયા
૪૩	૩	ગુણવિજયજી અને	ગુણવિજયજીએ
૪૪	૮	મોડગના	મોડવમડના
૪૮	૨૬	ચોમુખ્યજીના	ચોમુખજીના
૫૧	૩	તેને સિખર છે.	સિખર છે.
૫૧	૨૫-૨૬	સાથેજ બનેલી દરો, પણ	પહેલાં જ બનેલી દરો, કેમકે
૫૩	મા પૃષ્ઠનો છેલ્લો-મુર્તિસંખ્યાનો ક્રકરો	બાવનમા પૃષ્ઠની સાતમી	પંક્તિ પછી વાંચવે:
૫૫	૩	જેણાં છે	જેણાં છે
૫૮	૧૫	બીખાશાદના	બીખાશાદના
૬૩	૧૩	'ચતુમુખ'	ચતુમુખ
૬૬	૨	પ્રાસદજીસીએ	પ્રાસદજીસીએ
૭૨	૨૩	સૌથી પહેલાં	તે સમયમાં
૮૦	૩	હિન્દો	હિન્દો

શાંતમૂર્તિ મુનિમહારાજ શ્રી જયંતવિજયજીરચિત

આખ

જગવિખ્યાત આખ પહાડની નાનામાં નાની અને મોટામાં મોટી દર્શનીય વસ્તુઓ, રસ્તાઓ અને એક દર્શકને ઉપયોગી થઈ પડે એવી તમામ માહિતી આપનારું; અને આખનાં જગવિખ્યાત મંદિરોની અદ્ભુત કોરણીઓનાં લગભગ ૭૫ ચિત્રોથી અલંકૃત પુસ્તક. આખ તીર્થના યાત્રીઓને તેમજ પ્રાચીન શિક્ષકળા અને ઇતિહાસના અભ્યાસકોને ઉપયોગી આ મહત્વનો અંથ ગૂજરાતી તથા હિન્દી-એમ બન્ને ભાષામાં અલગ અલગ પ્રગટ કરવામાં આવ્યો છે.

૭૫ ચિત્રો યુક્ત અંથ મૂલ્ય માત્ર અઢી રૂપિયા

આખ ભાગ બીજો

શ્રી અખુંદ-પ્રાચીન-જૈન-લેખસંદોહ

ગિરિરાજ આખ અને અચલગઢ ઉપરનાં જિનમંદિરોના તથા જિનમંદિરોમાંની મૂર્તિઓ ઉપરના કુલ ૬૬૪ લેખો, દરેકના ગુજરાતી અનુવાદ તથા વિસ્તૃત અવલોકન સહિત, આ અંથમાં આપવામાં આવ્યો છે.

૭૬૦ પાનાંનો હલદાર અંથ મૂલ્ય માત્ર ત્રણ રૂપિયા

શ્રી યશોવિજયજી જૈન અંથમાળા

માંથી ચોક, ભાવનગર (કાલિયાવાડ)

જૈન આગમ, જૈન તત્ત્વજ્ઞાન, જૈન ન્યાય, જૈન વ્યાકરણ,
જૈન સાહિત્ય, જૈન વિધિવિધાન, ક્રિયાકાંડ તથા
પ્રકરણાદિ વિષયોનાં ગ્રંથસંતી, હિન્દી, સંસ્કૃત,
પ્રાકૃત તેમજ અંગ્રેજી ભાષાનાં ગ્રંથોન-
અર્વાચીન પુસ્તકો મેળવવાનું ઉત્તમ સ્થાન-

શ્રી યશોવિજયજી જૈન ગ્રંથમાળા

ગાંધીશાક, ભાવનગર (કાઠિયાવાડ)

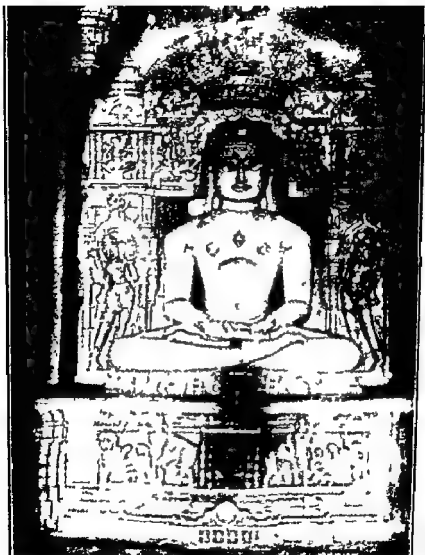
જૈન સાહિત્યના ગ્રંથો ઉપરાંત સામાન્ય સાહિત્યના
ગ્રંથો પણ માગણી મુજબ પૂરા પાડવામાં આવે છે.

ચિત્ર મય અચલગઢ

શ્રી અચલગઢના પ્રવાસમાં અનુક્રમે આવતાં
દેવસ્થાનો, દર્શનીય સ્થળો અને કુદરતી દૃશ્યોનું
દર્શન કરાવતાં મેળ સુદ ચિત્રોનો મંપુટ



અચલગઢની તળેટીમાં આવેલા, અચલગઢના પ્રવેશદ્વાર સમા, મહારામ્ન
કુમારપાળદ્વૃત શ્રીરામતિનાથના મંદિરનો બાલ દેખાવ, દેવવાડાથી ઓરીયા
જવાની સર્પાદાર કેટી અને આગપાસની વનરાજીનું દ્રશ્ય. (પાનું ૬૦-૬૧)

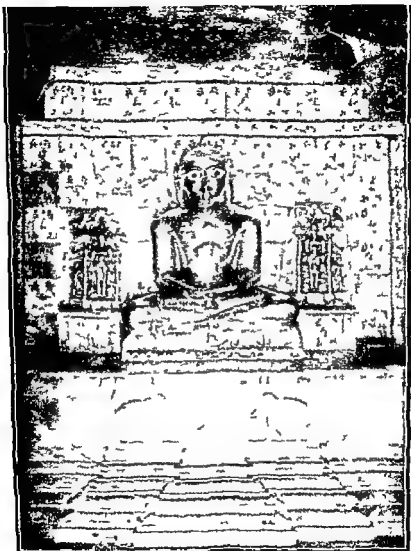




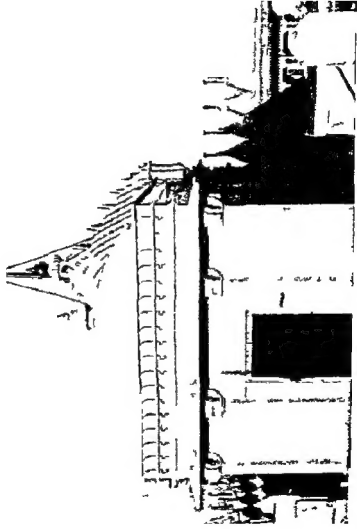
અચ્યુતેશ્વર મહાદેવના મહિમની સામે આરવ વિ. મં. ૧૪૬૪નો પિત્તળનો
 વિશાળકાય નટિ (પોદિયો), અને ચાગલકવિ દુગસા આઢાની વિ. મં.
 ૧૬૮૬ની પિત્તળની ગ્રેવી મૂર્તિ. (પાનુ ૮૫)



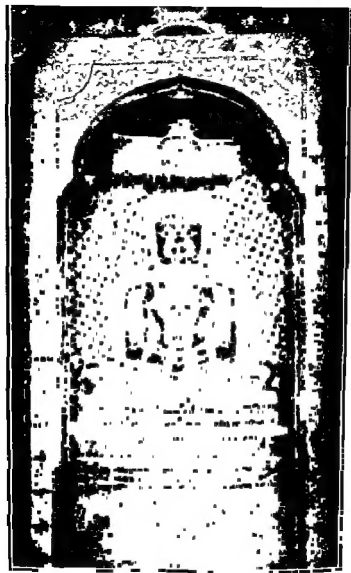
અચનગઢ ગામમાંના કાર્યાલયના મકાનો લક્ષ્મીનારાયણનું મંદિર, કપૂરસાગર તાલુકા, તળાવના કિનારે આવેલ કાર્યાલયનો અગીચો તથા અચનગઢની વનગાળનું સામાન્ય દૃશ્ય (પાનું ૨૨, ૮૦, ૮૨)



શ્રી યુનાયજ્ઞના મંદિરના મૂળનામક શ્રીકુચુનાયજ્ઞની વિ મ ૧૫૨૭ની
અને બન્ને બાજુના કાઉન્સિલવાની ધાતુની પ્રતિમાઓ (પાનુ ૫૭)



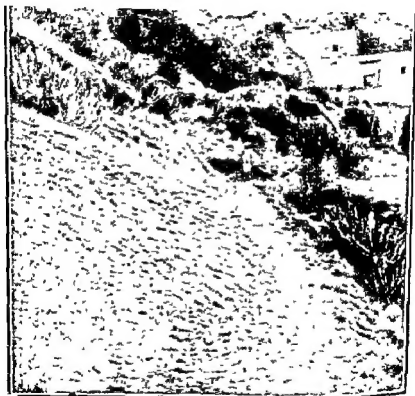
श्रीऋषभदेवल्ला भदिरु प्रवेशद्वार, धुमद, शिखर तथा आसपासती इवकुलिम्योनु सुंदरदस्य (पानु ५३)



ચતુર્મુખ પ્રાસાદના મુખ્ય મળનાયક શ્રીઆદીશ્વરપ્રભુની વિ. મં.
૧૫૬૬ની ધાતુની વિશાળ અને ભવ્ય પ્રતિમા. (પાનું ૩૪-૩૫)



ચતુર્ભુજ પ્રાસાદના ઉપરના માળના ચૌમુખ્યના મૂળનાયક શ્રી
પાર્શ્વનાથપ્રભુની વિ. મં. ૧૫૬૬ની ધાતુની મનોહર પ્રતિમા. (પા. ૪૦)



‘ત્રામુગિગિગાનું કોચામાં કોચું’ ગયાન ગુપ્તિખર, ગુપ્ત દત્તાત્રેયનાં
પ્રમથાવાળી દેડી, જેની નીચેની નાની ધર્મશાળા અને રસ્તાનું
સુદર દરબ (પાનું ૯૨-૯૩)